

Etat des lieux de la filière culture / petite enfance

Synthèse du diagnostic



1. L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DU JEUNE ENFANT
2. ETAT DES LIEUX DES POLITIQUES CULTURELLES
3. DIAGNOSTIC TERRITORIAL : PETITE ENFANCE ET CULTURE
4. ENJEUX SAILLANTS DU DIAGNOSTIC
5. AUTRES PROJETS DÉPARTEMENTAUX

L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DU JEUNE ENFANT : PRIORITÉ ET NÉCESSITÉ

1. Un enjeu national ; tendances et dynamiques

Rappel des concepts Le rapport interministériel “Une stratégie nationale pour la Santé culturelle” de Sophie Marinopoulos fait office de texte de référence :

- **Éveil culturel et artistique (ECA) :** L’acronyme EAC est employé pour désigner l’éducation artistique et culturelle, et l’ECA est utilisé pour désigner l’éveil culturel et artistique. L’ECA “s’inscrit dans un continuum qui s’origine dès l’éveil” et donc nécessite de s’inscrire dans le quotidien des familles.
- **Lien Enfant Parent (LEP) :** le bébé est une personne à part entière, mais il s’alimente dans sa relation avec le parent. La santé culturelle dépend donc de la santé relationnelle, condition de toute transmission. Les évolutions de la sociologie familiale (monoparentalité, travail de la mère, éloignement des grands-parents) renforcent ces difficultés.
- **Malnutrition culturelle :** En lien avec la notion de Santé culturelle “*nos enfants bien nourris présentent des signes de malnutrition culturelle*” dont les conséquences sont “*l’appauvrissement du langage, une faible sécurité interne, la perte d’estime de soi, la baisse de la résistance à la frustration, l’excitabilité relationnelle, le manque d’expériences sécurisantes...*”

Des dynamiques à l’oeuvre au niveau national et à l’échelle européenne qui placent le sujet au coeur des politiques culturelles des années à venir

La densification du corpus scientifique, la structuration professionnelle du champ et les préoccupations partagées sur la santé des tout-petits font de l’ECA-LEP un thème particulièrement d’actualité. Sa dimension transversale (sanitaire, éducative, sociale) renforce la crédibilité de son positionnement parmi les politiques culturelles.



2. L'ECA : pourquoi c'est important ?

La place de l'adulte : un public 0-3 ans accompagné

La place du parent : l'importance de toucher le parent via l'action à destination de l'enfant : cela permet de toucher un public parfois très éloigné de l'offre culturelle. C'est aussi via le lien que le partage se fait entre parent et enfant. L'intégration dans la réflexion de ce public est essentielle et l'intégration d'une dimension *familiale* et pas seulement *enfant*, à l'action, est défendue par certains acteurs. C'est aussi du lien avec toute la structure familiale dont il est question y compris frères et sœurs parfois plus âgés, grands-parents...

La place du professionnel de la petite-enfance : un besoin de rencontres pour sortir de leur quotidien, marqué par de plus en plus de contraintes et règles : la culture comme un moyen pour eux de gagner en lâcher-prise, d'entrer dans l'imaginaire, de proposer des langages différents et de se positionner aussi en "passeurs d'arts et de culture" : une légitimité à installer.

Valeurs : liens, confiance, intergénérationnel, expérience partagée

Bienfaits et approches de l'éveil culturel et artistique

- **Le développement des fonctions cognitives**, de l'expression orale
- **La pluridisciplinarité** : la sensibilité à tous les arts et champs culturels et artistiques
- **La démarche et l'expérimentation** : un processus plus important qu'une logique de résultat, de production
- **L'enfant acteur et participant** de la proposition
- **La multi-sensorialité** : des approches qui s'appuient sur la matérialité, la sensorialité, l'imaginaire, l'immersion, l'émotion
- **La répétition et le temps long** : un besoin de revenir, de produire des rencontres répétées entre intervenant et enfant, entre lieu culturel et enfant pour construire la familiarité

2. L'ECA : pourquoi c'est important ?

La construction dès cet âge des inégalités

La base de la construction des inégalités : disparités géographiques, construction de la pauvreté

Des inégalités d'accès à l'offre culturelle, les "publics éloignés", les "publics qu'on ne voit pas", déjà présentes dans les structures familiales et à dépasser

Une vigilance sur la construction des inégalités de genre et des approches genrées femme-homme

>> Une priorité à la croisée des compétences sociales et solidaires du Département

Un enjeu de santé publique

Un enjeu fort sur la place des écrans dans les occupations des 0-3 ans, danger de santé publique, où la culture et les arts peuvent être des leviers de changement

Un accompagnement cognitif dès le plus jeune âge qui construit durablement l'enfant (santé, réussite scolaire, épanouissement...)

>> Un enjeu de construction durable de la personne

Une transversalité avec d'autres champs d'actions publiques

Des enjeux croisés : mobilité, aménagement du territoire, ruralité, politique de la ville, éducation aux images et aux médias, environnement...

Une prise en compte des publics également en transversalité (enfants porteurs de handicap, etc)

ETAT DES LIEUX DES POLITIQUES CULTURELLES POUR LES TOUT PETITS

1. L'action culturelle départementale

Les grandes orientations politiques : Faire Grandir le Val d'Oise

Le Département a voté un nouveau **schéma de développement 2022-2028**, dans lequel est inscrit l'axe "S'épanouir et progresser en Val d'Oise". Les **enjeux de diffusion de la culture auprès des publics fragiles** constituent la priorité première de l'action départementale en matière culturelle à travers plusieurs chantiers :

- *"Sur le lien culture-Aide sociale à l'enfance : amplifier la diffusion de l'offre et mailler le territoire"*
- et *"Sur la petite enfance : déployer une politique culturelle volontariste"* en s'appuyant sur des acteurs du territoire déjà actifs sur le sujet, en formant les professionnels de la petite et toute petite enfance et en positionnant les établissements d'accueil comme relais et acteurs de cette démarche (travailler avec la PMI) ; en impliquant et accompagnant les parents.

Organigramme du service culture

- La mise en place d'une **mission autour de l'éveil artistique**, avec création d'un **poste dédié**
- Un **dialogue en transversalité et une coordination en interne sur les actions 0-3 ans du Département à renforcer** : sur la lecture publique avec la BDVO ; sur les questions de médiation notamment, avec les structures en régie du Département (Abbaye de Maubuisson, Musée de l'Outil, Maison du Docteur Gachet, Château d'Auvers, MADVO)



Budgets En 2022, les subventions versées par le Département sur des actions petite - enfance représentaient 66 051 €

2. La DRAC : une orientation culture - très jeune public

Dispositifs et actions :

“Premier Regard Premier Pas”

- AAP pour des équipes artistiques qualifiées et professionnelles ou des collectivités
- travail de 4 mois en crèche
- dispositif souple, renouvelé chaque année
- **Résidences à la Pouponnière de la MDE depuis 2016** : des ateliers et résidences d’artistes (Compagnie La Croisée des Chemins, Compagnie Les Cils, La Tortue...) : soutien financier à la résidence de compagnies du spectacle vivant ; le reste du budget est pris en charge par la DESF.

“Culture et lien social”

- centré sur l’EAC dans les QPV (conventions, AAP)

CLEAJE

- expérimentation d’un contrat CLEA en crèche sur la CC du Haut-Val d’Oise co-porté par la DRAC, le Département, les communes
- des difficultés de réalisation (COVID, etc)
- un volontarisme des partenaires et de la DRAC

A noter : déploiement du Festival les Enfants d’abord en Vexin : soutien déterminant.

Perspectives

> **une convention cadre** est en cours de renouvellement entre le Département et la DRAC autour d’axes stratégiques : création / présence artistique (notamment sur la question des ‘zones blanches’), patrimoine et rayonnement, ingénierie et accompagnement.
L’inscription de la petite-enfance au cœur de ce conventionnement est une priorité.

> Double casquette de la référente territoriale DRAC pour le Val d’Oise, **également chargée de la feuille de route Petite Enfance** à l’échelle de l’IDF.

> Une attente envers les structures conventionnées, partenaires centrales de la DRAC

3. La CAF

Un **acteur en lien direct avec l'activité des EAJE et des ASSMAT** (financements, mise en réseau (REP et réseau des REP), formations)

Un **partenaire important et complémentaire de l'action du Département** sur ces publics. Une collaboration déjà éprouvée : travail de communication sur les LAEP, formation pour les ASSMAT en partenariat avec la BDP...

La CAF **Val d'Oise, préceuseure de l'éveil artistique** : la petite-enfance est un public qu'elle connaît bien, et pour lequel elle a déjà identifié les enjeux culturels :

- doublement du nombre de LAEP
- travail de concertation avec les professionnels sur les besoins en formation pour l'éveil artistique
- Plan de formation continue pour les animatrices de REP en partenariat avec Enfance & Musique

4. L'Education Nationale

Une académie de Versailles plutôt active sur les enjeux d'EAC

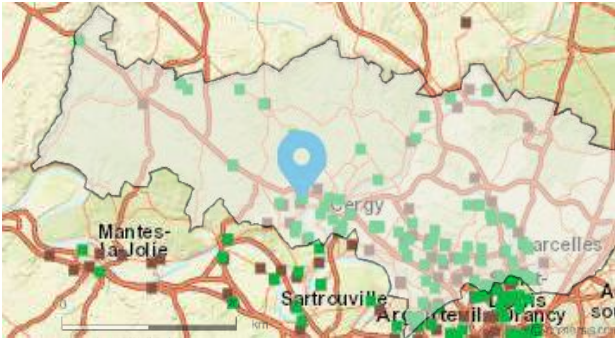
Les labellisations 100% EAC se multiplient sur le territoire (avec 6 nouvelles communes cette année)

Des dispositifs sur l'EAC dès les premières années de maternelle (Maternelle au cinéma, etc)

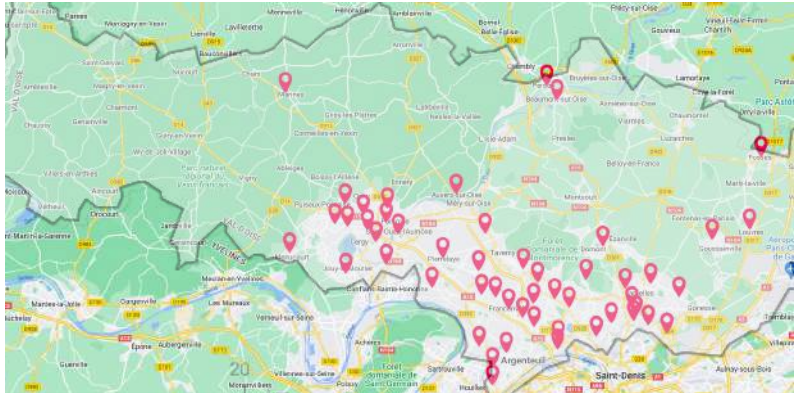
DIAGNOSTIC TERRITORIAL : CULTURE ET PETITE ENFANCE

Le maillage des structures de la Petite Enfance

Localisation des LAEP (marron) et des RPE (vert) - monenfant.fr 2022

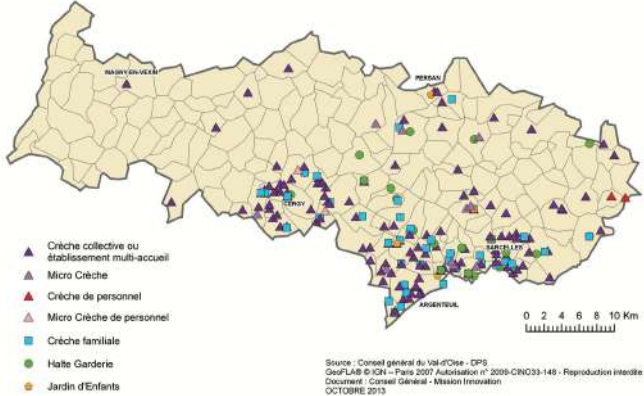


Localisation des centres d'accueil PMI - CD95 2022

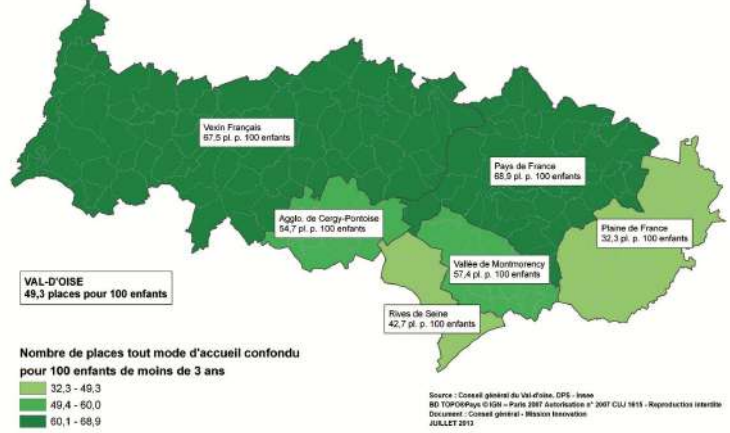


Nombre de places tout mode confondu pour 100 enfants de moins de 3 ans - CD95 2012

Localisation des EAJE - CD95 2012



Source : Conseil général du Val-d'Oise - DPS
 GeoFLAB © IGN - Paris 2007 Autorisation n° 2008-CIN033-148 - Reproduction interdite
 Document : Conseil Général - Mission Innovation
 OCTOBRE 2013



Source : Conseil général du Val d'Oise - DPS - Insee
 BD "Département d'Oise" - Paris 2007 Autorisation n° 2007-CLL 1815 - Reproduction interdite
 Document : Conseil général - Mission Innovation
 JUILLET 2013

Compétences partagées : les EPCI

Communautés de Communes	Constr. am., entret. et gestion d'équipements culturels et sportifs OPTIONNELLE	Activités culturelles-socio culturelles FACULTATIVE	Crèche, RAM, aide à la PE FACULTATIVE
CC Vexin Val de Seine	OUI	OUI	OUI
CC Vexin Centre	OUI	OUI	OUI
CC Sausseron Impressionnistes	OUI	OUI	OUI
CC Carnelle-Pays de France	OUI	OUI	OUI
CC Haut Val d'Oise	OUI	NON	OUI
CC Vallée de l'Oise et Trois Forêts	NON	NON	NON

Communautés d'Agglo, EPT	Constr. am., entret. et gestion d'équipements culturels et sportifs OPTIONNELLE	Activités culturelles-socio culturelles FACULTATIVE	Crèche, RAM, aide à la PE FACULTATIVE
CA Roissy-Pays de France	OUI	OUI	OUI
CA Val Parisis	OUI	OUI	NON
CA Plaine Vallée	OUI	OUI	NON
CA Cergy Pontoise	OUI	OUI	NON
EPT Boucle Nord de la Seine (Argenteuil)	OUI	OUI	NON
CA Saint Germain Boucles de Seine (Bezons)	OUI	OUI	NON

Compétences partagées : les EPCI

Les dynamiques de structuration à l'échelle de l'intercommunalité :

- **Petite enfance** : ces compétences sont plus souvent prises en charge par les EPCI des zones rurales (faible densité de la demande et de l'offre), tandis que pour les zones urbaines les villes restent les interlocuteurs principaux
- **Culture** : la plupart des EPCI ont intégré à leurs statuts la compétence facultative Activités socioculturelles (saison culturelle, politique de soutien...) mais leurs niveaux de structuration peuvent être très inégaux d'un EPCI à l'autre

FOCUS :

Les actions Culture / Petite enfance de la **CA Roissy Pays de France**

CONTEXTE

La PE n'a pas fait l'objet d'une identification en tant que public prioritaire de la politique culturelle par la CA. **Cet axe s'est construit organiquement** autour de 3 éléments du terrain :

- **profil démographique** des publics (territoire jeune, public familial repéré des médiateurs culturels)
- présence d'un **acteur structurant** (ACTA) mettant en lumière ce champ
- **double compétence héritée des anciens EPCI** (PE en 77 / réseau des bib. en 95)

ACTIONS

- **Actions en bibliothèque** : animations et espaces dédiés à la PE au sein des bibliothèques du réseau
- **Prix Petite Enfance** : animations autour d'une sélection de livres et vote des enfants. Le livre gagnant est distribué à toutes les structures participantes. Un évènement qui monte en puissance, et touche désormais 1000 enfants / an
- **Cinéma l'Ysieux** : format "ciné-doudous" (petit-déjeuner, film de 20min en projection adaptée). Travail de fond auprès des structures PE afin de les faire venir. "Cin'éduc", conférence sur la sensibilisation aux images pour parents et pro. de la PE
- **Archéa** : expérimentations d'animations familiales pour les enfants à partir de 18 mois (ateliers sensoriels, visites contées)

Petite Enfance : Que retenir ?

- La petite-enfance : une multiplicité de formats et de modalités de points de contacts, relevant de réalités sociales, géographiques diverses
- Des professionnels de la petite-enfance aux compétences variées, du médical au social
- Le Département, une action prioritaire autour de 2 volets : Politique petite enfance et PMI / Prévention et protection de l'enfance, transcrits dans 2 schémas structurants : le Schéma départemental des services aux familles / le Schéma de Protection et de Prévention de l'enfance
- Un schéma départemental en cours de renouvellement, sur un calendrier parallèle à celui de l'élaboration d'une stratégie culture-petite-enfance, qui fera figurer l'éveil artistique et culturel dans les axes de travail
- Une compétence départementale seulement sur la délivrance d'agrément pour les assistants maternels, crèches
- Peu de points de contact direct entre le Département avec les 0-3 ans, seulement à travers la pouponnière sur l'accueil d'urgence et via les entretiens en PMI

Méthodologie

Pour établir l'état des lieux, nous avons constitué un classeur de recensement , qui permet d'établir différentes cartographies et de disposer d'un outil de travail complet pour le Département et la suite de l'élaboration de la stratégie culture/petite-enfance.

- **5 typologies**

- artistes,
- enseignement,
- entreprise,
- lieu,
- événements

- **8 filières**

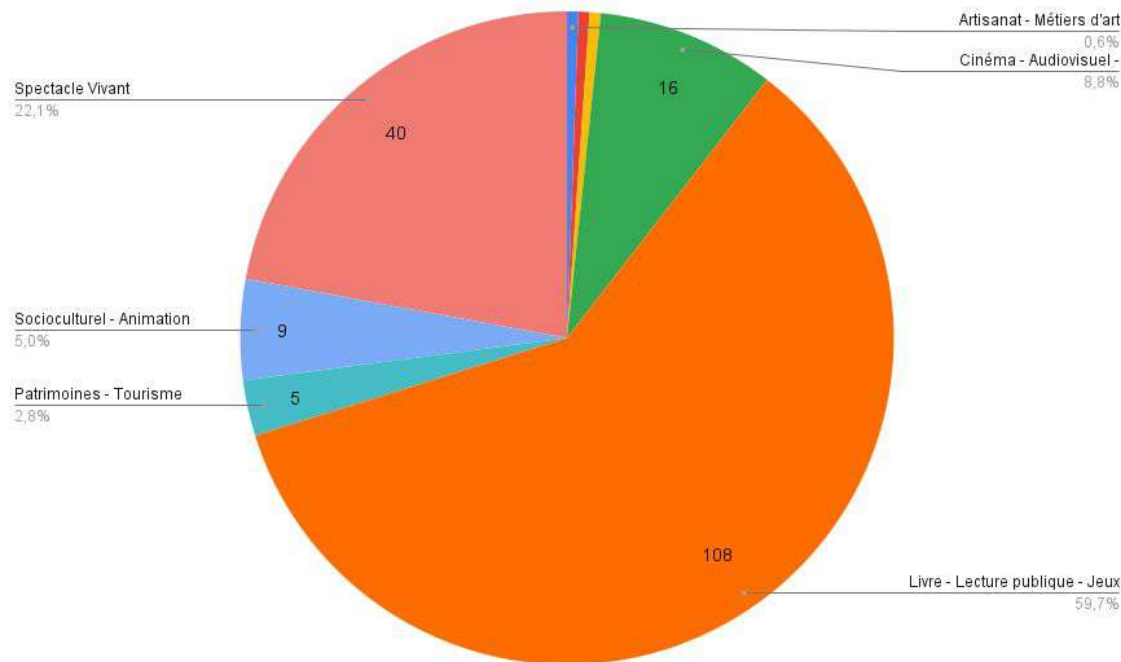
- Arts visuels,
- Artisanat et métiers d'art,
- Audiovisuel – Multimédia,
- Livre – lecture publique - jeux,
- Patrimoines - Tourisme,
- Socio-culturel - Animation,
- Spectacle vivant
- et Autres secteurs



182 acteurs culturels menant des actions en direction de la petite enfance sur le territoire du Val d'Oise

Photographie de l'existant

Disciplines artistiques



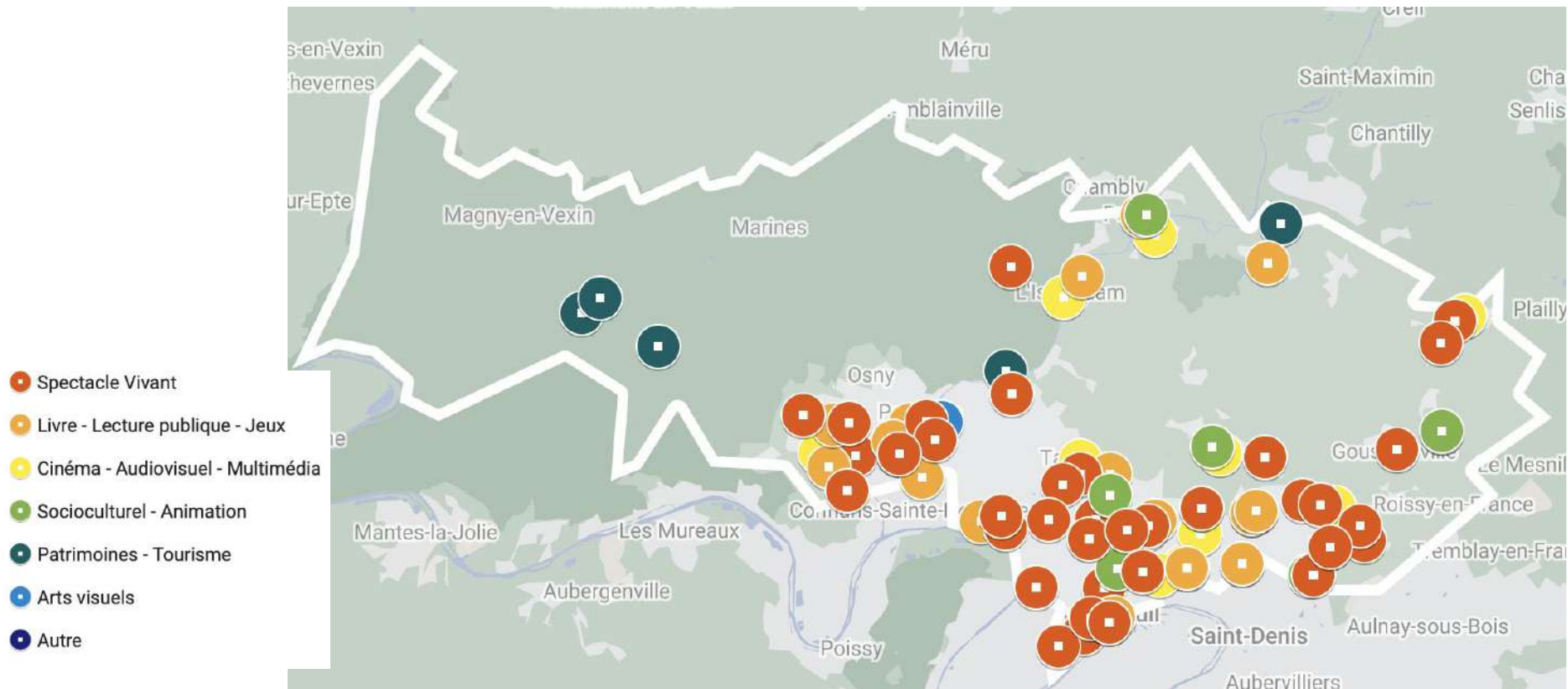
⇒ A retenir :

- Un secteur arts visuels particulièrement peu représenté
- Une presque absence des filières culture scientifique, patrimoine, artisanat
- Un nombre d'acteurs très important sur le spectacle vivant
- Un recensement exhaustif et pléthorique sur des typologies bibliothèques et cinémas
- Un nombre d'acteurs socioculturels, d'associations de bénévoles, et d'événements importants

Photographie de l'existant

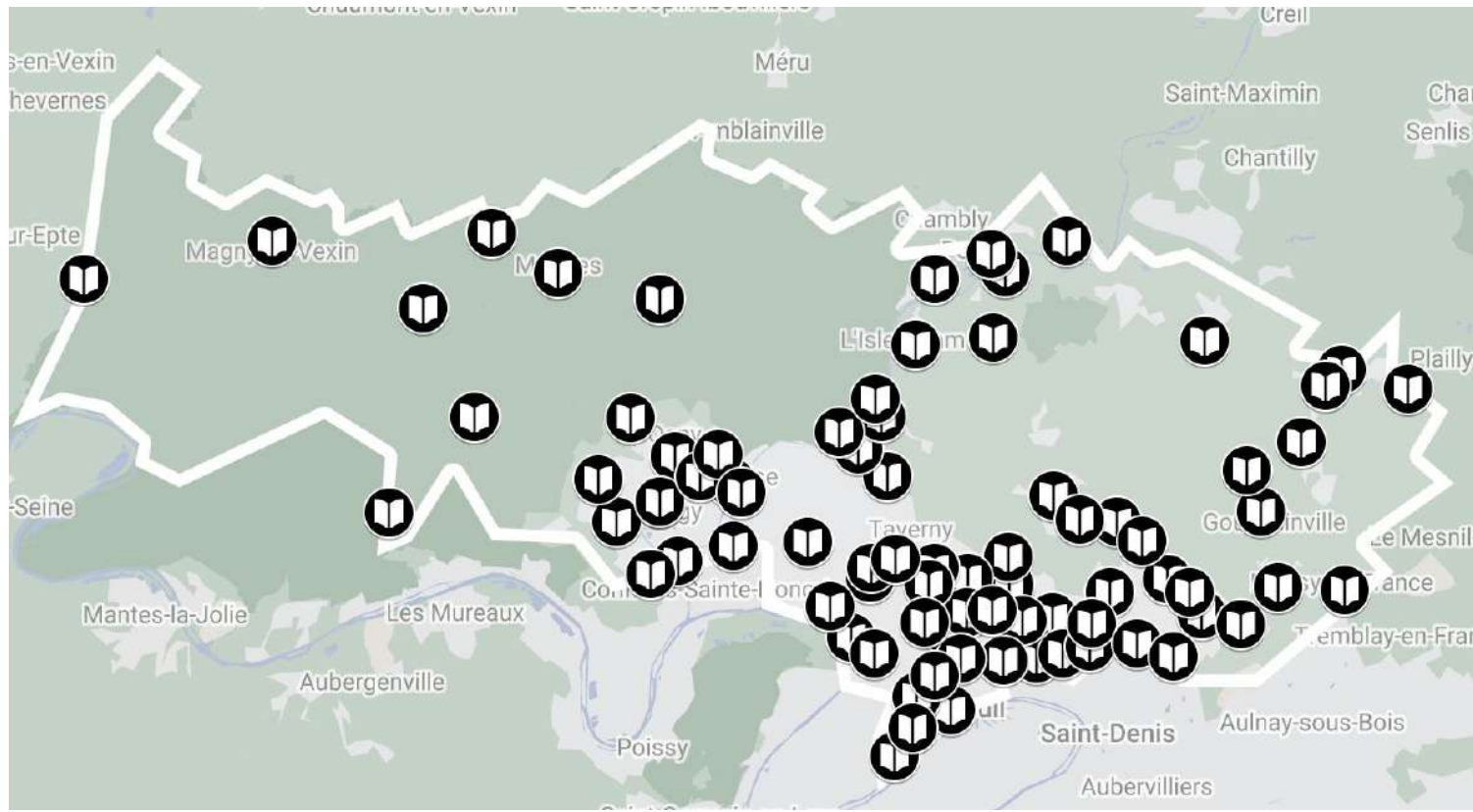
Disciplines artistiques

Cartographie des disciplines, hors bibliothèques

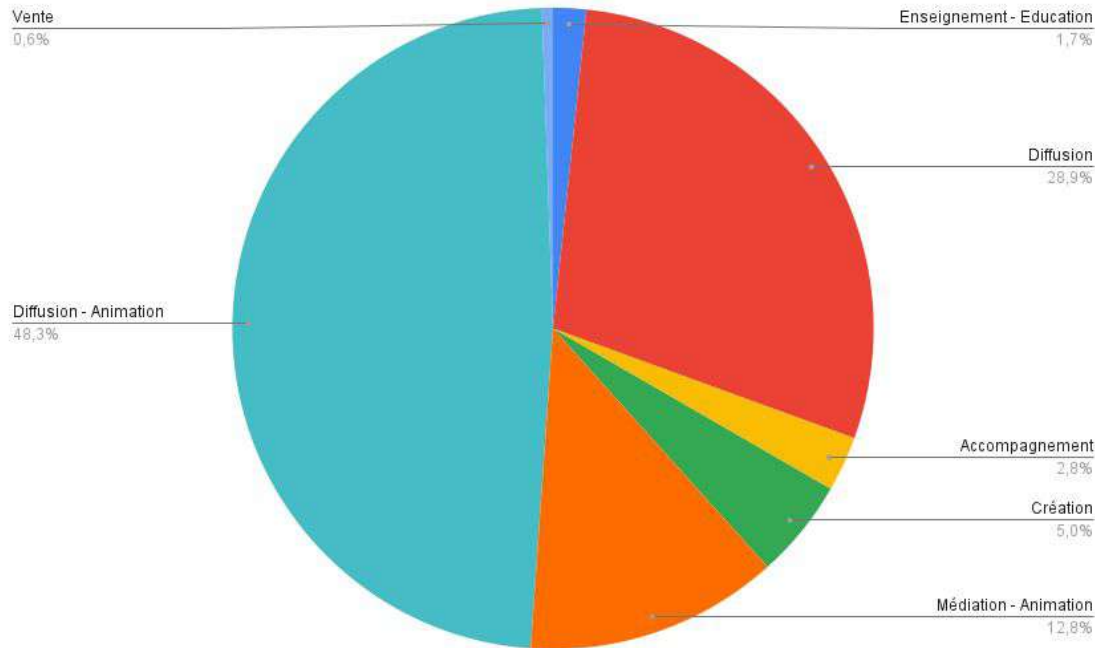


Photographie de l'existant Disciplines artistiques

Cartographie des bibliothèques



Photographie de l'existant Dominante de l'activité



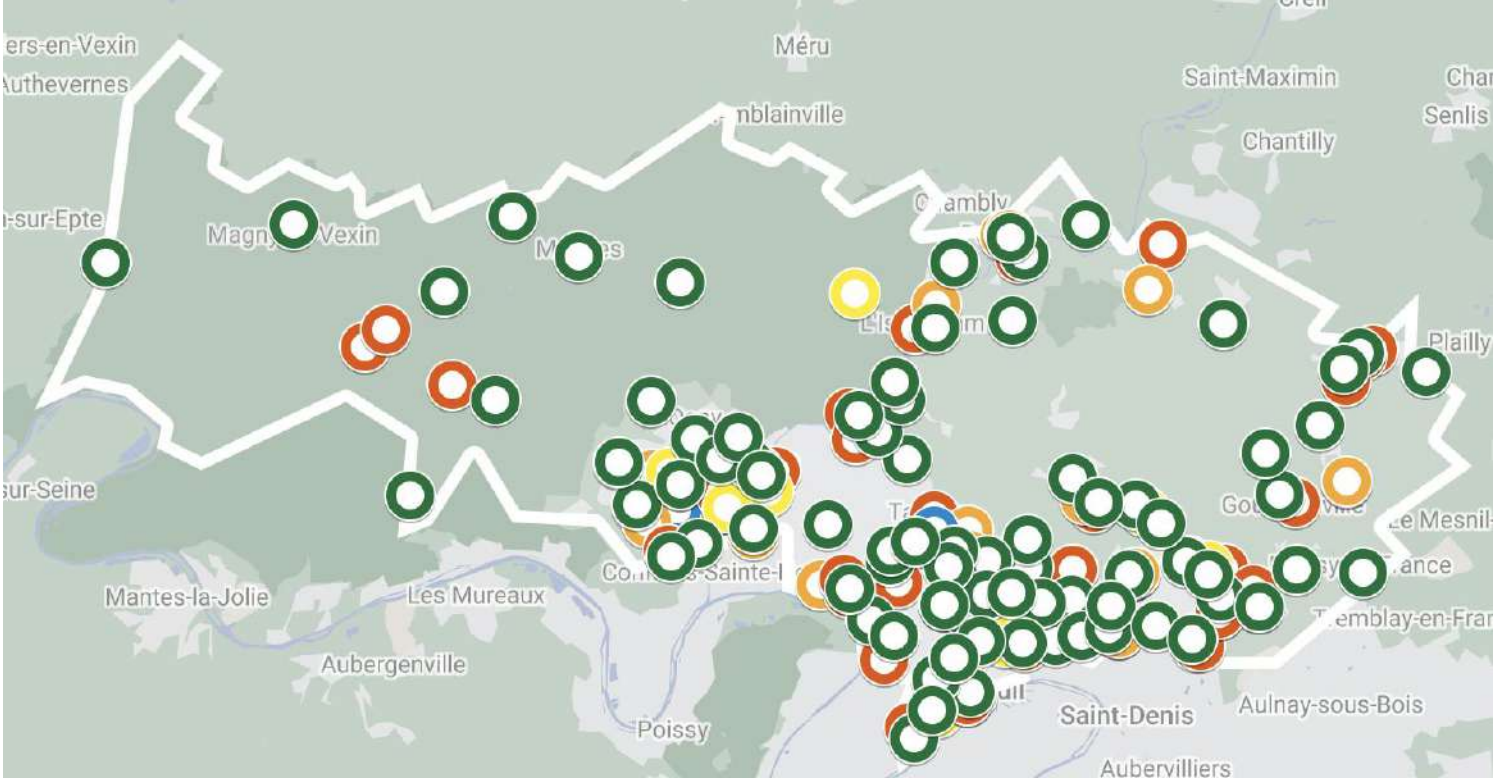
⇒ A retenir :

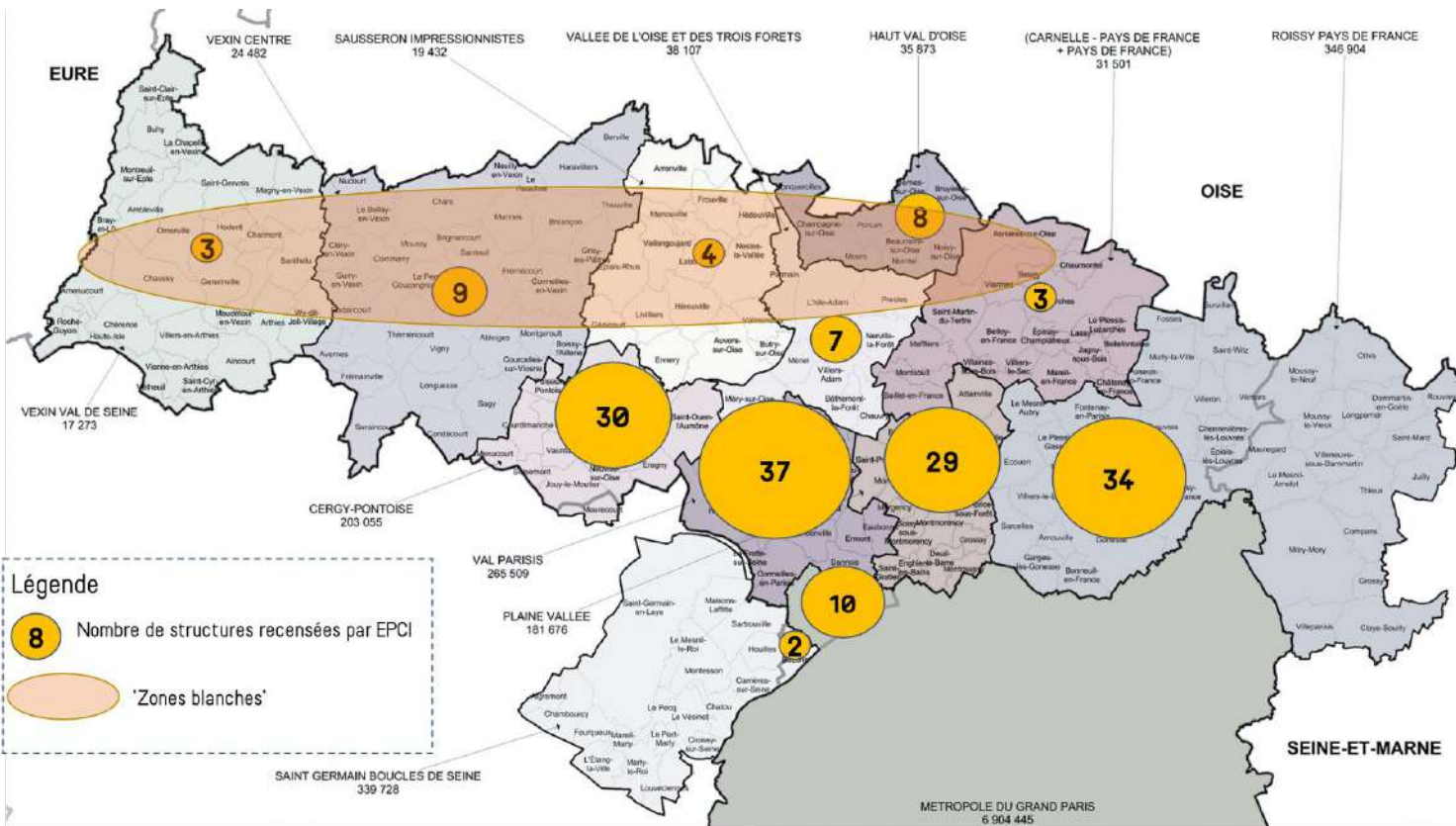
- Une dominance des acteurs à la mission de diffusion - animation
- Un déficit sur la création artistique : peu de compagnies, artistes, collectif recensés, espaces de résidences, etc.
- Sur les 182 acteurs recensés, **20 ont comme public cible la tranche 0-3 ans**
- **Un manque sur l'enseignement : la question des pratiques artistiques et culturelles est peu traitée** (conservatoires, écoles de musique, de danse, etc)

Photographie de l'existant Dominante de l'activité

Cartographie des disciplines

- Diffusion
- Médiation - Animation
- Création
- Accompagnement
- Diffusion
- Enseignement - Education
- Vente





⇒ A retenir :

- Un maillage culturel petite-enfance à l'image du maillage culturel sur le territoire
- Des 'zones blanches' identifiées sur le nord-ouest du territoire
- Une concentration d'acteurs sur 4 EPCI : Cergy-Pontoise, Val Parisis, Plaine Vallée, Roissy Pays de France + Argenteuil

Analyse par champs

Pour analyser plus finement les tendances à l'œuvre, nous proposons de faire des **focus sur 3 champs artistiques** qui nous paraissent particulièrement intéressants sur la question :

- lecture publique
- cinéma
- spectacle vivant

Nous proposons ensuite des focus particuliers sur les pratiques artistiques, sur le jeu et sur les arts visuels.



Analyse par champs : la lecture publique

- Un maillage **dense de bibliothèques** : 84 bibliothèques actives dans le champ de la petite-enfance
- Environ 50% des bibliothèques du Val d'Oise ont des partenariats avec des services en charge de la petite enfance (PMI, crèche...)
- Plusieurs **grands réseaux structurants** (Roissy-Pays de France, Val Parisis, Cergy, réseau municipal d'Argenteuil) et en développement (Carnelle Pays de France, Plaine Vallée).
- Un salon du livre dédié aux tout petits, **Bébé bouquine** à Montmorency
- La bibliothèque, **équipement de proximité** par excellence, accessible aux tout petits, une **culture de l'accueil des tout petits ancrée**, grâce notamment aux actions menées par la BDVO il y a quelques années
- A priori, des politiques diverses dans les PMI sur la lecture publique : certaines ont leurs propres fonds, d'autres passent par leur bibliothèque de proximité pour emprunter...
- Le **dispositif national "Premières pages"** n'est peu ou pas déployé sur le Département



Analyse par champs : le cinéma

- Une **quinzaine de cinémas** particulièrement repérés dans le recensement, avec des éducateurs/médiateurs aux images formés
- **Ecrans VO**, réseau de 25 cinémas indépendants du Val d'Oise, mène de nombreuses actions et animations en direction de l'enfance et renforce son équipe avec une chargée de développement des publics
- Un temps événementiel soutenu par le Département : le **Festival Image par Image**, qui propose des séances dès 2 ans
- Un champ cinéma **qui émerge de plus en plus** face à la “monoculture des écrans interactifs nomades”
- Un travail de pédagogie fort à mener auprès des professionnels de la petite enfance et des parents pour sensibiliser au fait que **“partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui”** Un changement de paradigme à opérer : **la salle de cinéma, une expérience rempart contre les dangers de l'écran et les images de flux subies.**



Le Conseil départemental
soutient le cinéma en Val d'Oise



Analyse par champs : Le spectacle vivant

- Une **bonne représentation** des acteurs spectacle vivant sur le territoire et programmation dans des théâtres, centres culturels et salles de spectacle recensée
- Des champs particulièrement investis sur la musique, moins sur le cirque et les arts de la rue. Peu de structures de création et de compagnies sur le département (notamment en danse par exemple)
- **Deux acteurs structurants et rayonnants :**
 - **le Théâtre de la Vallée**
 - **la Compagnie Acta**
- Le déploiement sur le Vexin du **Festival Les Enfants d'abord et des initiatives municipales intéressantes comme Tout Yeux Tout Oreilles à Eaubonne**
- Mais *peu* de compagnies du territoire identifiées PE. En diffusion, les acteurs sollicitent les cles régionales et nationales, notamment lors des 2 festivals dédiés
 - **les Enfants d'abord ! en octobre**
(16 spectacles pour 66 représentations en 22)
 - et la biennale **Premières Rencontres, en mars avril**
(9 spectacles pour 71 représentations en 22)



Analyse par champs

Les enseignements artistiques

Un seul acteur de l'enseignement musical, le **Conservatoire de Taverny**, propose des activités éveil et parentalité de manière aboutie sur le département. Très identifié sur le sujet : 180 à 200 enfants ciblés en crèches, formations avec les RAM, atelier bebissimo pour les 0-2 ans, interventions en maternelle. Il fait partie d'un pôle ressource européen sur l'éveil musical : European Music Schools Union (participation à *Early Childhood Music Education* - publication résultat d'un travail de recherche de 3 ans)

Pas d'autres conservatoires positionnés sur la petite enfance dans le département : un modèle français qui a tendance à s'adresser aux enfants à partir de 3-4 ans

Hors éveil musical, les autres structures de pratiques artistiques et culturelles sont très peu nombreuses pour les tout petits, et relèvent plutôt de l'action de petites associations

Un **manque de formation et de personnes formées à l'éveil** (manque de Dumistes au niveau national par exemple)

Le jeu

12 acteurs identifiés dans le champ du jeu, dont **10 ludothèques** sur le territoire qui proposent des actions sur le 0-3 ans. Un champ souvent oublié des politiques culturelles, qui renouvelle pourtant les approches au jeune public

Les arts visuels

Peu d'acteurs sur la filière arts visuels sur le territoire départemental, encore moins positionnés sur des actions en direction des tout-petits

L'abbaye de Maubuisson propose des visites bébés et parents depuis 2018 et s'intéresse à cette question de la médiation pour les tout-petits

Des réseaux franciliens et nationaux sur la médiation (BLA!, TRAM...), des lieux précurseurs sur les visites 0-3 ans, sources d'inspiration possibles et de partage d'expériences

Autres

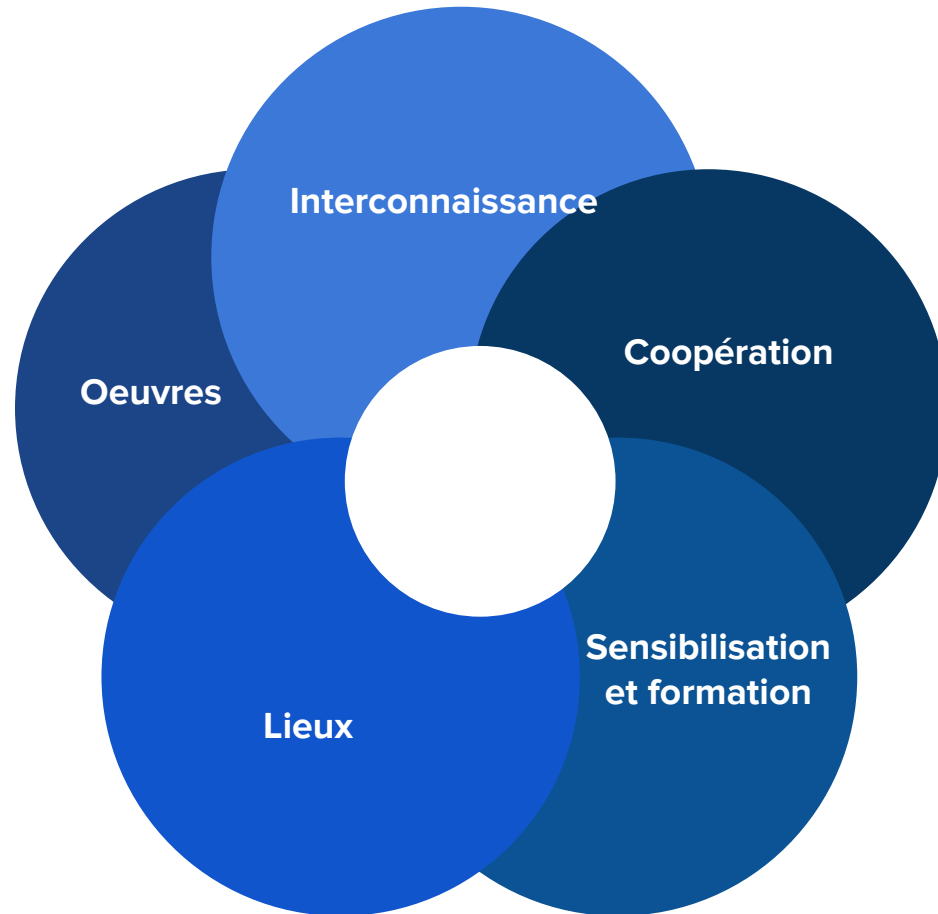
Pas d'acteurs répertoriés sur le champ de la culture scientifique : un manque à cet endroit

Le **PNRVF** : un acteur en cours de renouvellement de ses orientations, déjà partenaire d'actions culturelles très jeune public (accueil de spectacles du Festival les Enfants d'abord à la Maison du Parc, animations...), un partenaire à associer aux réflexions

Que retenir ?

- **Des acteurs structurants**, notamment sur le spectacle vivant, qui rayonnent au-delà des frontières départementales et travaillent le sujet depuis plusieurs années, sur lesquels s'appuyer
- **Des faiblesses sur certains champs artistiques**, avec une absence des publics 0-3 ans dans les lieux de patrimoine, d'arts visuels, de culture scientifique, d'enseignement artistique
- Des **niveaux de maturité disparates** sur le public 0-3 ans pour les acteurs, avec une diversité d'attentes qui en découlent, entre le stade du "Pourquoi s'adresser à ce public ?" et celui du "Comment s'adresser à ce public ?"
- Un **maillage territorial à questionner**, avec des précautions à prendre sur les spécificités de chaque territoire
- **Des réseaux structurants et rayonnants sur la région** : montée en puissance régionale de réseaux (collectif Puzzle, 193 soleil...)

ENJEUX DU DIAGNOSTIC





L'interconnaissance : une première étape incontournable



Interconnaissance

- Les acteurs témoignent tous d'un **besoin de se rencontrer**, d'échanger, de construire ensemble à partir d'une meilleure connaissance des uns et des autres.
- La dynamique de mise en action passe aussi par la **mise en visibilité** des acteurs et des actions, y compris des actions menées par le Département.
- Les réorganisations récentes au sein du Département et du service culture ont renouvelé les interlocuteurs et référents, l'enjeu est aussi pour le Département de **se faire connaître dans ces nouvelles orientations**.
- Les enjeux : partager un langage et un **vocabulaire communs**, être **convaincus ensemble de l'importance de l'éveil artistique**.



Une coopération culturelle nécessaire à la bonne réussite

On l'a vu, l'éveil culturel et artistique est au croisement de compétences partagées, au croisement de disciplines, au croisement d'enjeux transversaux des politiques publiques. Cela implique une logique de coopération accrue à plusieurs échelles :

- entre les **différents services** du Conseil Départemental
- avec la **DRAC**, dans la perspective d'un partenariat renforcé, mais également avec les autres échelons de collectivités territoriales (**EPCI** en priorité)
- avec d'autres partenaires structurants que sont la **CAF** et l'**Education Nationale** en priorité
- avec les **réseaux** culturels, les **acteurs culturels** et les **acteurs de la petite-enfance**







Coopération



Sensibilisation et formation

Sensibiliser, former et accompagner...

- Les familles, 
- Les élus, 
- Les professionnels de la culture, 
- les professionnels de la petite enfance. 

> pour dépasser les frilosités

- acculturation,
- adaptabilité des lieux et espaces, accueil,
- actions...

> par le développement de ressources

- annuaires
- outils, méthodes (rencontres, formations croisées...)
- ressources pédagogiques (fiches thématiques, déroulés d'atelier, guides...)



Lieux

Lieux

- La question du **maillage territorial**
- Des **lieux à hauteur de toutes et tous** : comment mieux accueillir les tout-petits et leurs parents ?
-
- Les **points de contacts** entre culture et petite-enfance : où ? sur quelle temporalité ? avec quels formats ?




Oeuvres

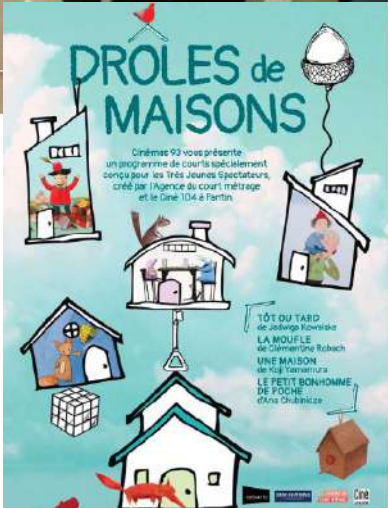
Le rôle essentiel des oeuvres

- Les oeuvres : **essence même des projets artistiques** à destination des tout petits
- Des **artistes à inscrire comme des partenaires à part entière des professionnel.le.s de la petite enfance et inversement**

BENCHMARK

BENCHMARK : PROJETS CULTURE ET PETITE ENFANCE

- Département du Puy de Dôme 
- Département de la Seine Saint Denis 
- Département de la Côte d'Or 



Les actions à destination de la petite-enfance de la BDP Puy-de-Dôme



Depuis 10 ans, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme développe une politique forte via la Bibliothèque départementale autour de 3 axes principaux :

- La **promotion de la littérature jeunesse** avec *Ouvrez, ouvrez les livres aux bébés* (un album offert aux nouveau-nés, qui donne lieu, tous les ans, à un concours permettant à de jeunes auteurs d'éditer leur ouvrage).
- **L'accompagnement des collectivités et la formation des professionnels** avec *Bambin Bouquine* (un accompagnement aux projets de territoire pour favoriser la collaboration entre les acteurs du livre et ceux de la petite enfance au sein d'un même territoire (bibliothèques, Relais Assistantes Maternelles, crèches...))
- **L'accompagnement à la parentalité** : *Au fil des histoires* (des lectures en consultations de nourrissons). Depuis 2010 des lectures individualisées - sous le regard des parents - sont proposées aux enfants dans les salles d'attente des consultations de nourrissons de la PMI. L'objectif de ces séances est d'accompagner les parents dans l'éveil culturel de leurs enfants, leur faire prendre conscience des capacités d'écoute de leur tout-petit et l'influence sur ses futures capacités langagières.



Cinéma dans le 93 : en crèches puis en continuité à l'école maternelle



Programmes pour les tout-petits

- A l'initiative du Conseil départemental et des cinémas publics et associatifs, **Cinémas 93** initie un **programme de cinéma destiné aux très jeunes enfants âgés de 2 à 5 ans**.
- Son élaboration est le fruit d'une **collaboration entre le Service des crèches de la Direction de l'Enfance et de la Famille du Département, les salles de cinéma et Cinémas 93**.
- Des **projections de travail** sont organisées afin d'envisager la réception des films par les enfants. Plus de **20 programmes ou spectacles cinématographiques** créés spécifiquement pour la petite enfance ont circulé au sein du Département et souvent nationalement ensuite.

Ma Première Séance, pour les classes maternelles

- Cette expérience de programmation et de médiation avec le très jeune public, soutenue par une forte volonté politique, a donné au réseau des médiateurs jeune public des salles de Seine-Saint-Denis une forte légitimité et une grande expertise en matière d'éveil cinématographique.
- Une proposition a émergé pour **prolonger cet éveil culturel par une première approche de l'éducation au cinéma dès l'école maternelle**.
- 3 projections en salle de cinéma, une par trimestre.
- adapté à l'âge des enfants, à leur capacité d'attention et de concentration, avec des films d'animation, récents ou de patrimoine, et une progression sur l'année.
- Toutes les séances sont présentées et animées par un médiateur.



Côte d'Or : une politique culture-petite enfance depuis 2014



“**Premier Pas-Culture et Petite Enfance en Côte d'Or**”, cette démarche vise à contribuer au développement sensoriel et psycho-affectif de l'enfant et à l'accompagnement et au soutien du lien-parent-enfant au travers :

- de la **mise en réseau et la collaboration des professionnels** de l'enfance et de la culture
- de l'**intégration de l'enjeu culturel dans les pratiques professionnelles médico-sociales** et la prise en considération du jeune enfant par les acteurs artistiques et culturels
- du **développement des pratiques artistiques des familles**, et particulièrement de celles qui sont les plus **éloignées de la culture**, au travers de projets d'actions collectives accompagnées par des travailleurs médico-sociaux du Département
- de la **présence d'une offre culturelle adaptée et de qualité sur tout le territoire** à destination des plus jeunes, de leurs familles et des professionnels de la petite enfance.

Exemples d'actions transversales

Ateliers d'initiation aux pratiques artistiques proposés aux assistants maternels pendant la Journée Départementale qui leur est dédiée

Mobilisation des partenaires culturels du Conseil général autour de cette problématique : l'Association Bourguignonne Culturelle, du Théâtre Gaston Bernard, de l'Abreuvoir.

Action sur trois territoires de Côte-d'Or pour fédérer les professionnels de la culture et de la petite enfance autour de la diffusion d'un spectacle consacré aux peurs enfantines (2014).

Mise en place d'un groupe de travail réunissant des professionnels de la culture et de la petite enfance (2014) qui se réunit 3 à 4 fois par an et permet de croiser les expériences

Le Département a signé en 2017 une convention avec la CAF et l'Etat-DRAC pour favoriser les pratiques culturelles et artistiques en direction de la petite enfance autour de 4 axes : Soutenir la création, Encourager l'accès aux oeuvres, Former les professionnels et sensibiliser les familles, Mettre en réseau