

RENTRÉE LITTÉRAIRE



LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

en chiffres

RÉCAP :

- 461 romans au total, contre 484 en 2025
- 344 romans français, exactement le même nombre qu'en 2025
- 117 romans traduits d'auteurs étrangers, contre 140 l'an dernier
- 68 premiers romans, soit cinq de moins qu'en 2025



THÈMES DOMINANTS

de cette rentrée



L'intime domine largement : liens familiaux, construction de soi, exil, fractures sociales et urgence écologique traversent une grande partie des romans annoncés. C'est une rentrée tournée vers l'humain et le proche, davantage que vers la grande fresque ou le récit spectaculaire.

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS



À VOIX HAUTE



C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR



- Première sélection : jeudi 1er octobre 2026
- Seconde sélection : jeudi 15 octobre 2026
- Proclamation du lauréat : jeudi 29 octobre 2026

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS

PRIX MÉDICIS

02/11

Romans en français

LUCIE BÉRARD, DÉCOLORER SA FILLE (LES INTRANQUILLES)
BORIS BERGMANN, MINOTAURE (ALBIN MICHEL)
SIMON CHEVRIER, BONNE FIGURE (LES INTRANQUILLES)
DIATY DIALLO, DARYA ET DOUNYA (SEUIL, FICTION ET CIE)
♥ SOPHIE DIVRY, ROCHEBRUNE (ACTES SUD)
ANNE GODARD, NOUS AUSSI (ACTES SUD)
ROBIN JOSSE RAND, APRÈS MIREILLE (MERCURE DE FRANCE)
KARIM KATTAN, SEPTENTRIONALE (ELYZAD)
EMMA MARSANTES, N'EFFACE PAS MES CERCLES (VERDIER)
♥♥ DARIA MARX, TUER LE VIEUX (FLAMMARION)
♥♥♥ THÉLYSON ORÉLIEN, C'ÉTAIT ÇA, OU MOURIR (GRASSET)
VÉRONIQUE OVALDÉ, VIVRE SANS BONHEUR ET N'EN POINT DÉPÉRIR (FLAMMARION)
JEANNE PHAM TRAN, LES OMBRES DE L'EXIL (MERCURE DE FRANCE)
LUCIE RICO, MAIS QUE FAIT CE SANG SUR LE PULL DE JENNIFER ? (P.O.L)
MAXIM SCHWARTZ, LE DERNIER PRÉSAGE DE VICTORIA WOODHULL (PHILIPPE REY)
ANNE-SOPHIE SUBILIA, GLISSANDO (ZOÉ)
SARAH TADLAOUI, CROIRE AU CODE (HÉLOÏSE D'ORMESSON)
PHILIPPE VASSET, GRANDES LIGNES (FLAMMARION)

- 11 SEPTEMBRE 2026 : ANNONCE DE LA PREMIÈRE SÉLECTION (18 ROMANS FRANÇAIS ET 17 ROMANS ÉTRANGERS).
- 15 OCTOBRE 2026 : ANNONCE DE LA DEUXIÈME SÉLECTION (ROMANS FRANÇAIS, ÉTRANGERS ET ESSAIS).
- 2 NOVEMBRE 2026 : PROCLAMATION DU PALMARÈS

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS

PRIX MÉDICIS

02/11

Romans étrangers

EVA BALTASAR, DÉCLIN ET FASCINATION (VERDIER)
LAVINIA BRANIȘTE, CAMPING (ÉDITIONS DES SYRTES)
SASHA BONÉT, LES PORTEUSES D'EAU (LES LÉONIDES)
SERGIO DEL MOLINO, L'HEURE VIOLETTE (ÉDITIONS DU SOUS-SOL)
SALOMÉ ESPER, HILDA BUSTAMANTE REVIENT (AUX FORGES DE VULCAIN)
LAURA KASISCHKE, BAIGNADE SURVEILLÉE (GALLIMARD)
MASASHI MATSUIE, LA MAISON D'ÉTÉ (ÉDITIONS DU SOUS-SOL)
MAYRA MONTERO, LE SOIR OÙ BOBBY N'EST PAS VENU JOUER (MÉTAILIÉ)
HANNA NORDENHÖK, CAESARIA (CAMBOURAKIS)
ARTURO PÉREZ-REVERTE, LIGNE DE FEU (GALLIMARD)
ALCIDE PIERANTOZZI, L'INÉQUILIBRE (GALLIMARD)
MARIA REVA, DERNIER SPÉCIMEN CONNU (DALVA)
MICHELE RUOL, INVENTAIRE DE CE QU'IL RESTE APRÈS QUE LA FORÊT A BRÛLÉ (LE TRIPODE)
ROBERT SEETHALER, LA RUE (SABINE WESPIESER)
JUAN TALLÓN, MILLE CHOSES (LE BRUIT DU MONDE)
IMANI THOMPSON, PIÈGE À MIEL (MERCURE DE FRANCE)
JUAN GABRIEL VÁSQUEZ, LES NOMS DE FELIZA (SEUIL)

- 11 SEPTEMBRE 2026 : ANNONCE DE LA PREMIÈRE SÉLECTION (18 ROMANS FRANÇAIS ET 17 ROMANS ÉTRANGERS).
- 15 OCTOBRE 2026 : ANNONCE DE LA DEUXIÈME SÉLECTION (ROMANS FRANÇAIS, ÉTRANGERS ET ESSAIS).
- 2 NOVEMBRE 2026 : PROCLAMATION DU PALMARÈS

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS



2 SEPTEMBRE 2026 : PREMIÈRE SÉLECTION (15 OU 16 ROMANS).
6 OCTOBRE 2026 : DEUXIÈME SÉLECTION (8 TITRES).
27 OCTOBRE 2026 : SÉLECTION DES 4 FINALISTES.
3 NOVEMBRE 2026 : PROCLAMATION DU LAURÉAT

♥ LA SOLITUDE DES PROFESSEURS EST INFINIE DE YANNICK HAENEL (GALLIMARD)

♥♥ JE DE LILIA HASSAINE (GALLIMARD)

LA GUERRE ÉTERNELLE D'OLIVIER ROLIN (GALLIMARD)

♥ CHOSSES QUE JE CROYAIS PERDUES DE CLÉMENTINE MÉLOIS (L'ARBALÈTE / GALLIMARD)

NOUS AUSSI D'ANNE GODARD (ACTES SUD)

♥♥♥ C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR DE THÉLYSON ORÉLIEN (GRASSET)

LE FABULEUX PIANO DE SONIA DEVILLERS (ROBERT LAFFONT)

L'INCONNUE DU QUAI JAVEL DE PHILIPPE JAENADA (FLAMMARION)

♥♥♥ JOSEPH DANS LA NUIT D'OLIVIER GRONDEAU (ICONOCLASTE)

FAIRE LA PEAU DE LOUISE CHENNEVIÈRE (P.O.L.)

MINOTAURE DE BORIS BERGMANN (ALBIN MICHEL)

CHRONIQUE D'UN ROYAUME PERDU D'ANANDA DEVI (GRASSET)

UNE FORÊT DE JEAN-YVES JOUANNAIS (ALBIN MICHEL)

N'EFFACE PAS MES CERCLES D'EMMA MARSANTES (VERDIER)

DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC DE SYLVAIN PRUDHOMME (MINUT)

BATAILLE AU PROCÈS DE PATRICE TRIGANO (MAURICE NADEAU)

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS



- DEUXIÈME SÉLECTION : 7 OCTOBRE 2026
- FINALISTES : 28 OCTOBRE 2026
- PROCLAMATION DU PRIX : 3 NOVEMBRE 2026

ROMANS

MINOTAURE, BORIS BERGMANN (ALBIN MICHEL)
CIPANGO, JEAN-MARIE BLAS DE ROBLÈS (ZULMA)
LE CIEL ICI DÉBORDE, EVA BOTTEGA (DENOËL)
NOS VIES SAUVAGES, HEMLEY BOUM (GALLIMARD)
LE PALAIS, FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE (GALLIMARD)
CHRONIQUE D'UN ROYAUME PERDU, ANANDA DEVI (GRASSET)
♥ LA MÉTHODE, DAVID DJAÏZ (STOCK)
LA PUNITION, ARTHUR DREYFUS (P.O.L)
L'INCONNUE DU QUAI DE JAVEL, PHILIPPE JAENADA (FLAMMARION)
STAY FREE, PATRICE JEAN (LE CHERCHE MIDI)
UNE HISTOIRE D'AMOURS, SERGE JONCOUR (ALBIN MICHEL)
UN CORPS INDOCILE, OSVALDE LEWAT (PHILIPPE REY)
♥♥♥ C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR, THÉLYSON ORÉLIEN (GRASSET)
EUGÉNIE SOUS LES BOMBES, ANNE PERCIN (BUCHET-CHASTEL)
HEURES SAUVAGES, MARIE PETITCUÉNOT (HÉLOÏSE D'ORMESSON)
GRENOUILLE, SERGUEÏ SHIKALOV (SEUIL)
DEBOUT DANS TES RÊVES, ABDELLAH TAÏA (JULLIARD)

ESSAIS

AIMER JÉRUSALEM, NATHAN DEVERS (GALLIMARD)
LE FABULEUX PIANO, SONIA DEVILLERS (ROBERT LAFFONT)
DICTIONNAIRE AMOUREUX DU BONHEUR, JEAN-PAUL ENTHOVEN (PLON)
UN DIAMANT DANS LES GRAVATS, LUZ (STOCK, COLLECTION « MA NUIT AU MUSÉE »)
CINQ SILENCES, RAPHAËL MELTZ (BAYARD)
MON AMI CURNONSKY, LOUIS MICHAUD (LE ROCHER)
L'ODYSSÉE DE L'ODYSSÉE, CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT (GRASSET)
LA GUERRE ÉTERNELLE, OLIVIER ROLIN (GALLIMARD)
♥ LA VIE BRUTE, JOY SORMAN (FLAMMARION)

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS



- 9 SEPTEMBRE 2026 : PREMIÈRE SÉLECTION (COMPRENANT 17 ROMANS FRANÇAIS ET 16 ROMANS ÉTRANGERS).
- 6 OCTOBRE 2026 : DEUXIÈME SÉLECTION.
- 23 OCTOBRE 2026 : TROISIÈME ET DERNIÈRE SÉLECTION DE FINALISTES.
- MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026 : PROCLAMATION DES LAURÉATS

Romans français

NINA BOURAOUI, *CHAMPIONNE* (LATTÈS)
JEAN-BAPTISTE DEL AMO, *UNE ÉCLAIRCIE* (STOCK)
♥ DAVID DJAÏZ, *LA MÉTHODE* (STOCK)
ANNE GODARD, *NOUS AUSSI* (ACTES SUD)
♥ YANNICK HAENEL, *LA SOLITUDE DES PROFESSEURS EST INFINIE* (GALLIMARD)
♥♥ JULIA KERNINON, *LA DERNIÈRE DES WILBERFORCE* (L'ICONOCLASTE)
ELISE LESPADE, *PARADISI GLORIA* (LE CERCLE OUVERT)
EMMA MARSANTES, *N'EFFACE PAS MES CERCLES* (VERDIER)
♥ CLÉMENTINE MÉLOIS, *CHOSSES QUE JE CROYAIS PERDUES* (L'ARBALÈTE/GALLIMARD)
♥♥♥ THÉLYSON ORÉLIEN, *C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR* (GRASSET)
JEAN-NOËL ORENGO, *LA RÉDEMPTION* (GRASSET)
VÉRONIQUE OVALDÉ, *VIVRE SANS BONHEUR ET N'EN POINT DÉPÉRIR* (FLAMMARION)
♥♥♥ POLINA PANASSENKO, *À VOIX HAUTE* (L'OLIVIER)
MARIE PETITCUÉNOT, *HEURES SAUVAGES* (HÉLOÏSE D'ORMESSON)
LUCIE RICO, *MAIS QUE FAIT CE SANG SUR LE PULL DE JENNIFER ?* (P.O.L.)
MAXIM SCHWARTZ, *LE DERNIER PRÉSAGE DE VICTORIA WOODHULL* (PHILIPPE REY)
CAMILLE ZABKA, *LES AGITÉES* (LA TRIBU)

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS



- 9 SEPTEMBRE 2026 : PREMIÈRE SÉLECTION (COMPRENANT 17 ROMANS FRANÇAIS ET 16 ROMANS ÉTRANGERS).
- 6 OCTOBRE 2026 : DEUXIÈME SÉLECTION.
- 23 OCTOBRE 2026 : TROISIÈME ET DERNIÈRE SÉLECTION DE FINALISTES.
- MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026 : PROCLAMATION DES LAURÉATS

Romans étrangers

♥ NELIO BIEDERMANN, *LÁZÁR* (BELFOND)
SASHA BONÉT, *LES PORTEUSES D'EAU* (LES LÉONIDES)
GUSTAVO FAVERÓN PATRIAU, *LES LIEUX SOUTERRAINS* (CHRISTIAN BOURGOIS)
LUCY FRICKE, *LA FÊTE* (LE QUARTANIER)
GOUZEL IAKHINA, *EISEN* (NOIR SUR BLANC)
LAURA KASISCHKE, *BAIGNADE SURVEILLÉE* (GALLIMARD)
LILY KING, *À CŒUR, L'AMANT* (ALBIN MICHEL)
KATIE KITAMURA, *L'AUDITION* (STOCK)
MARCO LODOLI, *SEUL UN JOUR* (P.O.L)
MASASHI MATSUIE, *LA MAISON D'ÉTÉ* (SOUS-SOL)
MAYRA MONTERO, *LE SOIR OÙ BOBBY N'EST PAS VENU JOUER* (MÉTAILIÉ)
PAUL MURRAY, *LA PIQÛRE D'ABEILLE* (ALBIN MICHEL)
ALCIDE PIERANTOZZI, *L'INÉQUILIBRE* (GALLIMARD)
♥♥ KAREN RUSSELL, *QUAND VIENT LA TEMPÊTE* (ALBIN MICHEL)
SARA STRIDSBERG, *ADIEU, PANIC BEACH* (GRASSET)
JUAN GABRIEL VÁSQUEZ, *LES NOMS DE FELIZA* (SEUIL)

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS



- 9 SEPTEMBRE 2026 : PREMIÈRE SÉLECTION (COMPRENANT 17 ROMANS FRANÇAIS ET 16 ROMANS ÉTRANGERS).
- 6 OCTOBRE 2026 : DEUXIÈME SÉLECTION.
- 23 OCTOBRE 2026 : TROISIÈME ET DERNIÈRE SÉLECTION DE FINALISTES.
- MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026 : PROCLAMATION DES LAURÉATS

Romans des lycéens

NINA BOURAOUI, CHAMPIONNE (LATTÈS)

♥ DAVID DJAÏZ, LA MÉTHODE (STOCK)

♥ YANNICK HAENEL, LA SOLITUDE DES PROFESSEURS EST INFINIE (GALLIMARD)

EMMA MARSANTES, N'EFFACE PAS MES CERCLES (VERDIER)

♥ CLÉMENTINE MÉLOIS, CHOSSES QUE JE CROYAIS PERDUES (L'ARBALÈTE/GALLIMARD)

♥♥♥ THÉLYSON ORÉLIEN, C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR (GRASSET)

VÉRONIQUE OVALDÉ, VIVRE SANS BONHEUR ET N'EN POINT DÉPÉRIR (FLAMMARION)

LUCIE RICO, MAIS QUE FAIT CE SANG SUR LE PULL DE JENNIFER ? (P.O.L)

MAXIM SCHWARTZ, LE DERNIER PRÉSAGE DE VICTORIA WOODHULL (PHILIPPE REY)

CAMILLE ZABKA, LES AGITÉES (LA TRIBU)

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS

PRIX
INTERALLIÉ

18/11

- PREMIÈRE SÉLECTION : 16 SEPTEMBRE 2026 (10 OUVRAGES)
- DEUXIÈME SÉLECTION : MERCREDI 7 OCTOBRE 2026
- TROISIÈME SÉLECTION (OU FINALE) : JEUDI 5 NOVEMBRE 2026
- PROCLAMATION DU LAURÉAT : MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026

PIERRE ADRIAN, LE PAYS DES ÉTÉS (GALLIMARD)

JEAN-LUC COATALEM, TÊTE BRÛLÉE (STOCK)

FRANCK COURTÈS, LE PETIT COSMONAUTE (JULLIARD)

SONIA DEVILLERS, LE FABULEUX PIANO (ROBERT LAFFONT)

ALAIN GENESTAR, LA FEMME AU MANTEAU DE LOUTRE (GRASSET)

♥♥ LILIA HASSAINE, JE (GALLIMARD)

LUZ, UN DIAMANT DANS LES GRAVATS (STOCK)

JESSICA L. NELSON, LES AMANTS DU VERCORS (ALBIN MICHEL)

JEAN-NOËL ORENGO, LA RÉDEMPTION (GRASSET)

GUILLAUME SIRE, CHANTE MÉCHANTE (CALMANN LEVY)

PRIX LITTÉRAIRES

DATES & SÉLECTIONS



- OCTOBRE 2026 : RENCONTRES RÉGIONALES ENTRE LES ÉLÈVES ET LES AUTEURS.
- 23 NOVEMBRE 2026 : DÉLIBÉRATIONS RÉGIONALES.
- 26 NOVEMBRE 2026 : DÉLIBÉRATIONS NATIONALES À RENNES ET ANNONCE DU LAURÉAT

♥ LA SOLITUDE DES PROFESSEURS EST INFINIE DE YANNICK HAENEL (GALLIMARD)

♥♥ JE DE LILIA HASSAINE (GALLIMARD)

LA GUERRE ÉTERNELLE D'OLIVIER ROLIN (GALLIMARD)

♥ CHOSES QUE JE CROYAIS PERDUES DE CLÉMENTINE MÉLOIS (L'ARBALÈTE / GALLIMARD)

NOUS AUSSI D'ANNE GODARD (ACTES SUD)

♥♥♥ C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR DE THÉLYSON ORÉLIEN (GRASSET)

LE FABULEUX PIANO DE SONIA DEVILLERS (ROBERT LAFFONT)

L'INCONNUE DU QUAI JAVEL DE PHILIPPE JAENADA (FLAMMARION)

♥♥♥ JOSEPH DANS LA NUIT D'OLIVIER GRONDEAU (ICONOCLASTE)

FAIRE LA PEAU DE LOUISE CHENNEVIÈRE (P.O.L.)

MINOTAURE DE BORIS BERGMANN (ALBIN MICHEL)

CHRONIQUE D'UN ROYAUME PERDU D'ANANDA DEVI (GRASSET)

UNE FORÊT DE JEAN-YVES JOUANNAIS (ALBIN MICHEL)

N'EFFACE PAS MES CERCLES D'EMMA MARSANTES (VERDIER)

DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC DE SYLVAIN PRUDHOMME (MINUT)

BATAILLE AU PROCÈS DE PATRICE TRIGANO (MAURICE NADEAU)

NE CHERCHE PAS LE CHAOS

Marions Brunet

Peut-on aimer sans transmettre ?

TTT- Un récit lumineux. Télérâma

Finaliste Prix du Roman Fnac 2026

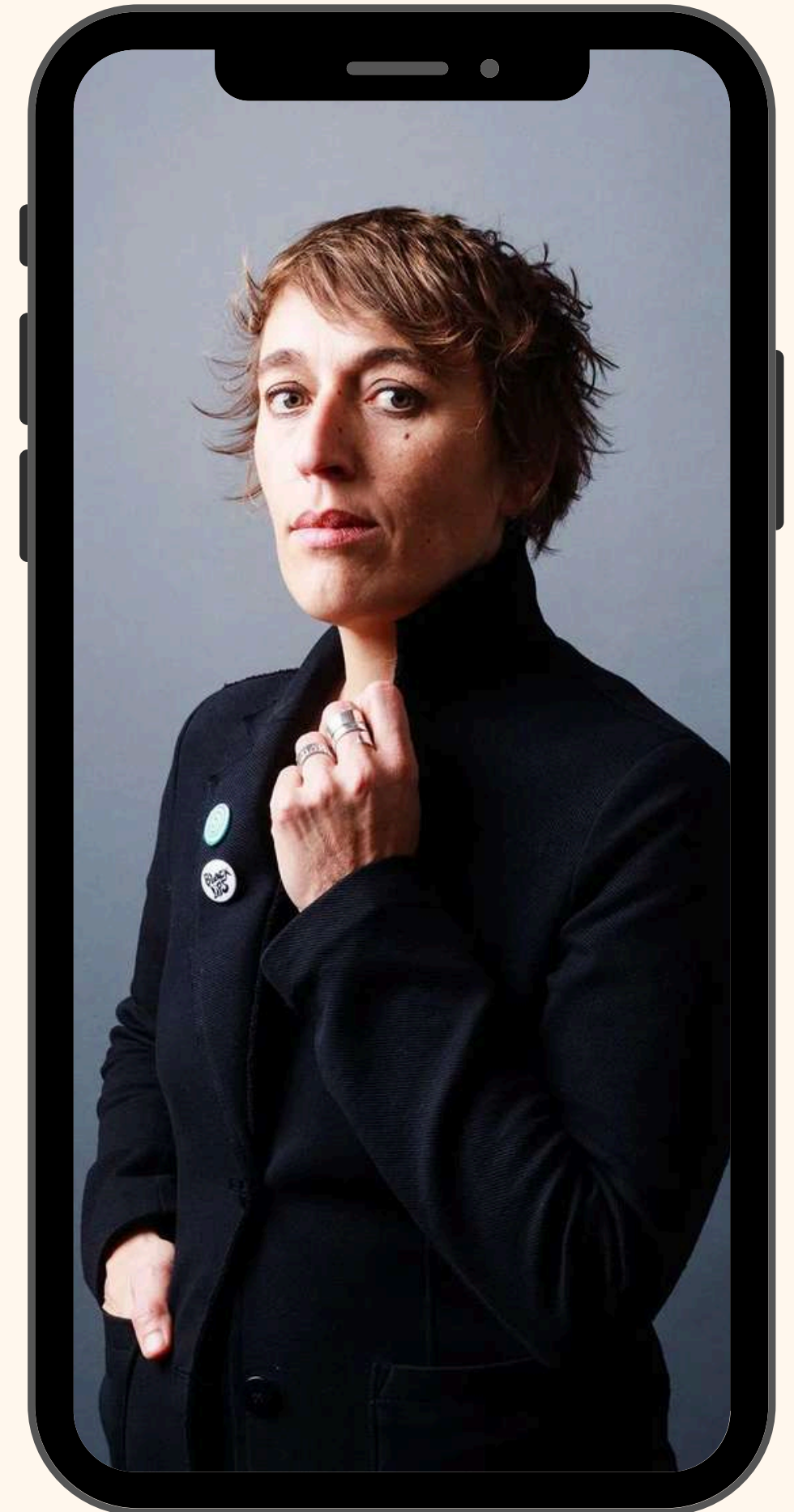
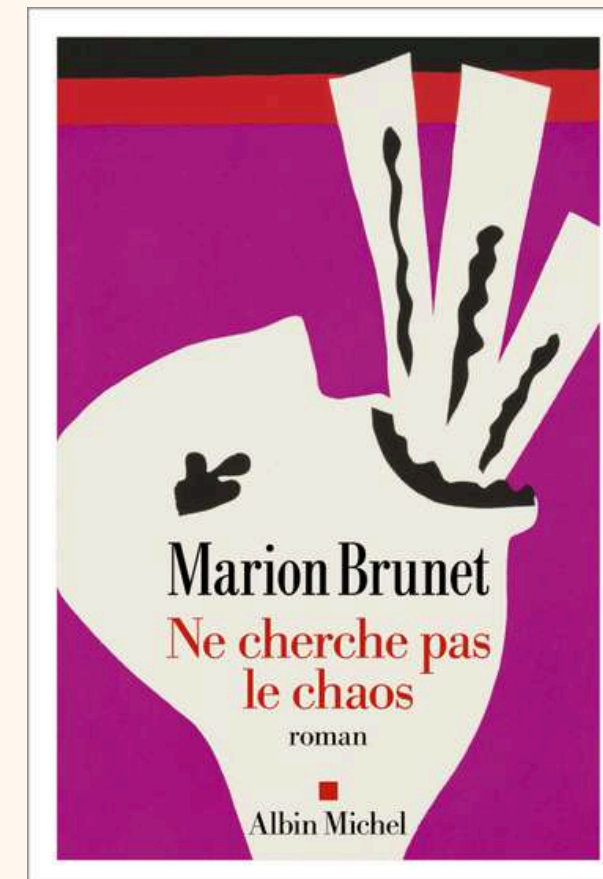
Finaliste - Prix Landerneau des Lecteurs 2026

Un magnifique portrait d'homme tout en nuances.[...] Un récit bouleversant. Le Parisien

Une fresque familiale et sociale intense. France Inter

Ce roman à la fois tendre et terrible mérite assurément d'être ouvert. Paris Match

Un roman terriblement attachant. Le Monde des Livres



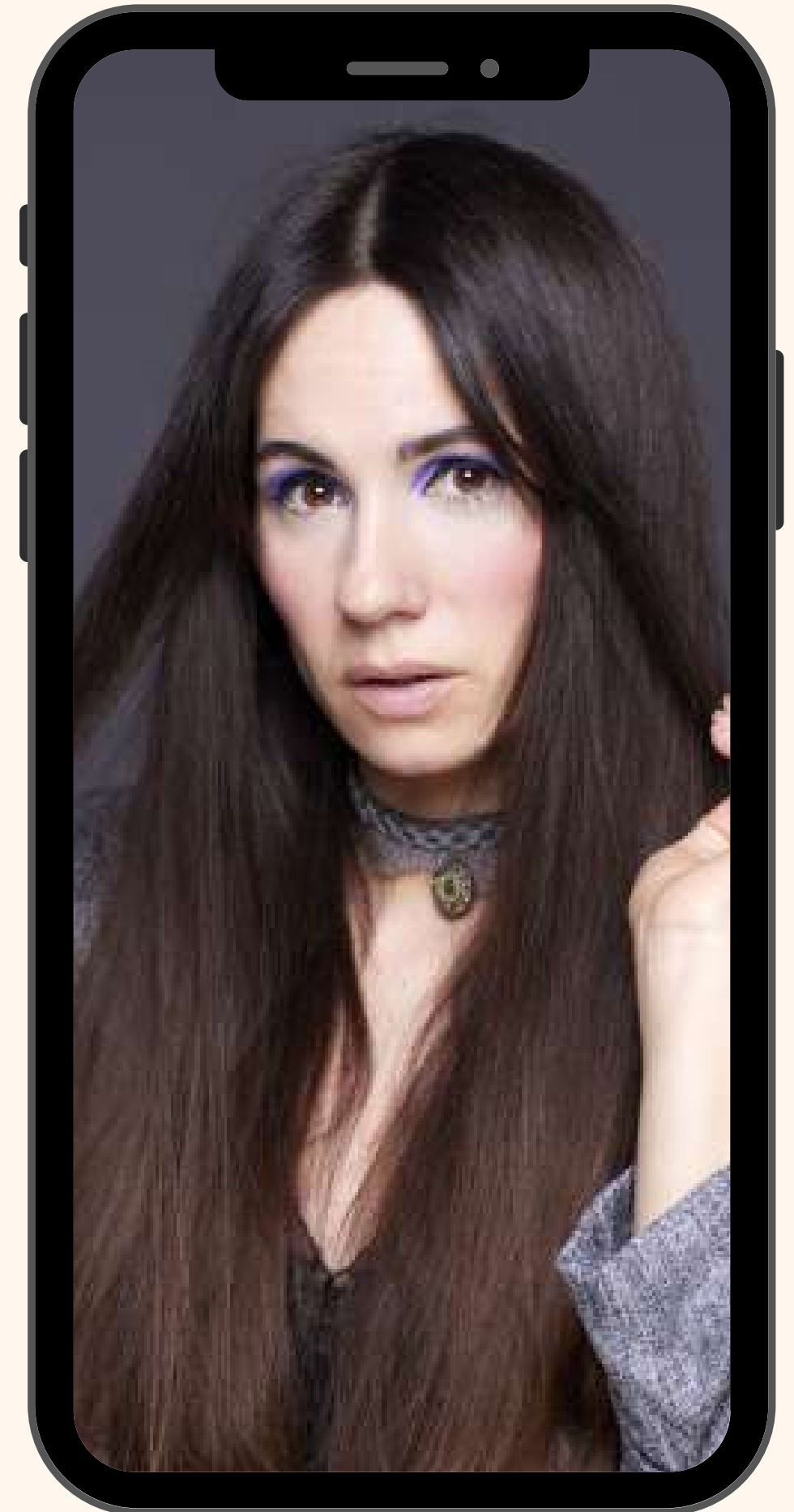
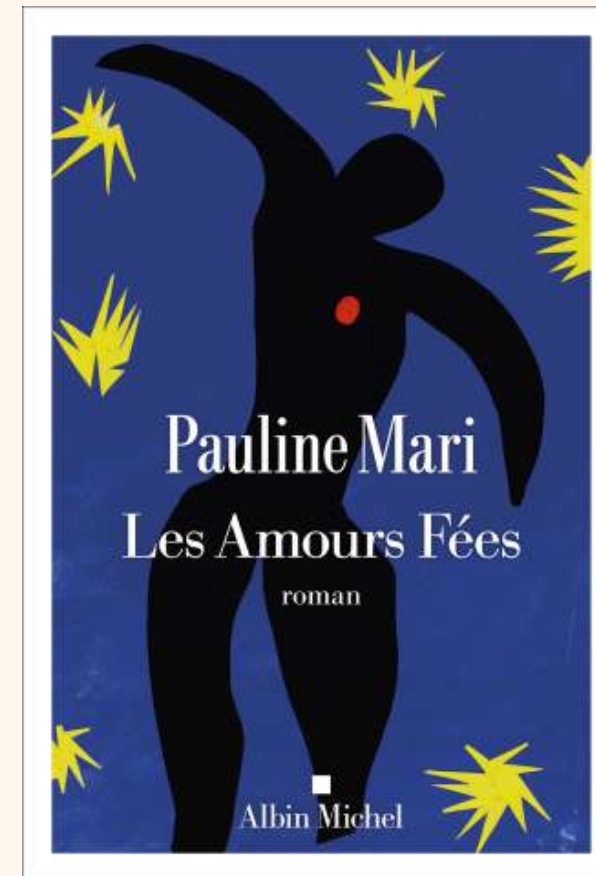
LES AMOURS FÉES

Pauline Mari

**Un roman universel sur l'amour
sans retour.**

« Les Amours Féés », ce sont les drames et les chagrins qui hantent les trois plus grands contes de la littérature : La Petite Sirène de Hans Christian Andersen, Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll et Peter Pan de James Matthew Barrie.

L'héroïne du roman, en retrouvant un mystérieux manuscrit, va libérer les voix de ceux qui ont inspiré ces personnages légendaires à leurs auteurs torturés.



UNE HISTOIRE D'AMOURS

Serge Joncour

**Et si l'amour était la plus tenace
façon d'habiter le monde ?**

Sélection – 1ère liste Prix Renaudot 2026

Coup de coeur de la rentrée littéraire – Le Parisien

L'une des plus belles réussites du Prix Fémina 2020 – La Marseillaise

Assurément l'un de ses meilleurs crus. le Télégramme

L'écriture sensuelle de Serge Joncour, teintée de romantisme dans l'évocation de la nature et du paysage, esquisse une parenthèse enchantée, un grand roman à l'abri du vacarme du monde.



QUAND VIENT LA TEMPÊTE

Karen Russel

**Que choisissons-nous de retenir et
que nous permettons-nous d'oublier ?**

Prix Transfuge du roman américain 2026
Sélection Prix Fémina étranger
Sélection Grand Prix de Littérature américaine

Le roman de Karen Russell met au jour l'amnésie collective, les omissions volontaires transmises de génération en génération et la réécriture de l'Histoire. Mais par-delà les nuages sombres, il laisse aussi entrevoir la possibilité d'un autre monde.



L'ARCHITECTE DE NOTRE DAME

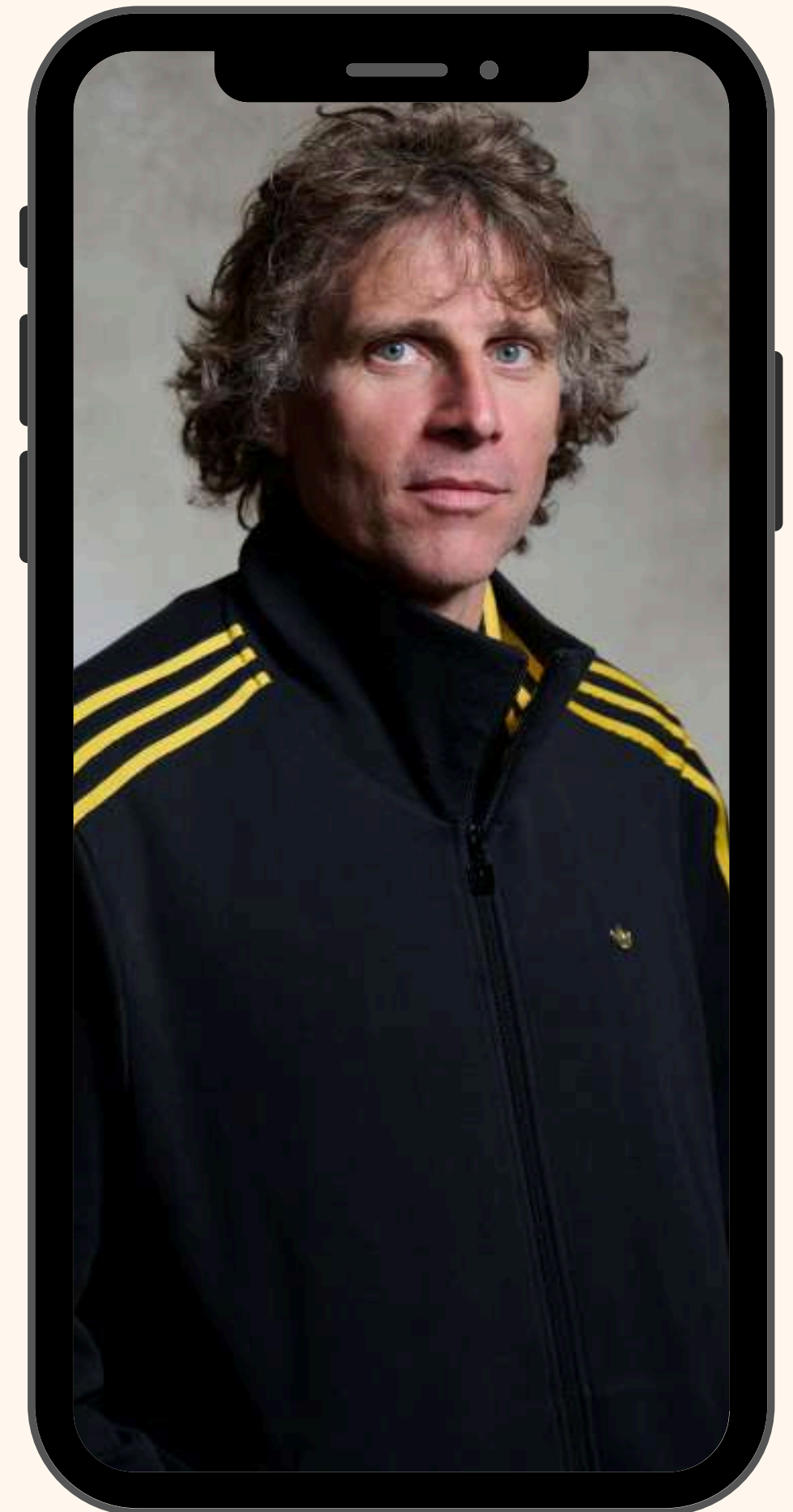
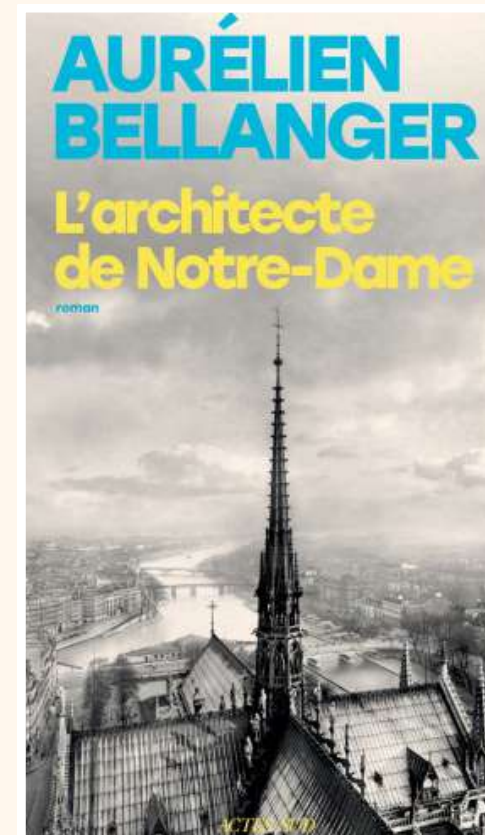
Aurélien Bellanger

L'éternelle restauration de Notre-Dame

« L'Architecte de Notre-Dame » d'Aurélien Bellanger : il est revenu le poids des cathédrales – Les Echos

Dans «l'Architecte de Notre-Dame», Aurélien Bellanger fait flèche de tout bois – Libération

L'architecte de Notre-Dame nous plonge dans les derniers mystères de notre histoire, de la chute du Second Empire à l'apparition de l'État islamique, des chevaliers arthuriens aux complotistes fascisants, de l'univers atemporel des compagnons à celui des multinationales du BTP, de Hugo à Trump.



MORDRE L'ORAGE

Isabelle Pandazopoulos

L'histoire d'une femme en colère

Mordre l'orage : les livres ne guérissent pas, ils empêchent de tomber - Actualité

Un appel téléphonique suffit parfois à faire vaciller une vie entière. Avec Mordre l'orage, Isabelle Pandazopoulos signe un roman intense sur les silences, la filiation et le pouvoir salvateur des livres.



MORDRE L'ORAGE

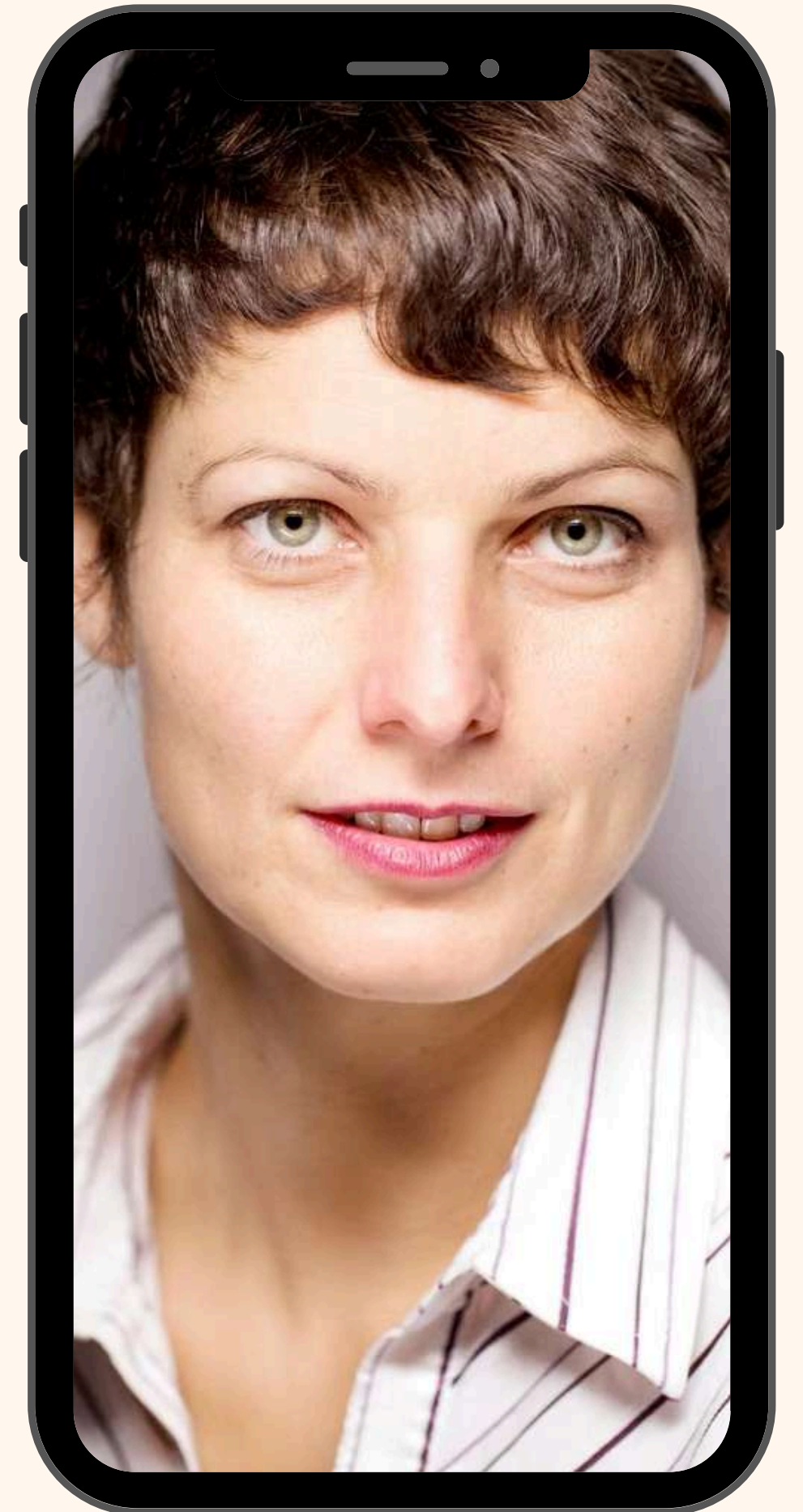
Isabelle Pandazopoulos

**Une satire sociale pleine d'humour,
entre thriller métaphysique et fable
écologique.**

Sélection – 1ère liste Prix Médicis

Dans « Rochebrune », l'écrivaine fait d'un site montagnard escarpé le décor idéal de l'implosion d'un foyer bobo recomposé. Une farce sociale piquante. – Les Echos

L'éclatement d'une famille recomposée sur fond d'effondrement climatique. C'est l'un des romans les plus réussis de cette rentrée littéraire. – Ouest France



LES AMATEURS

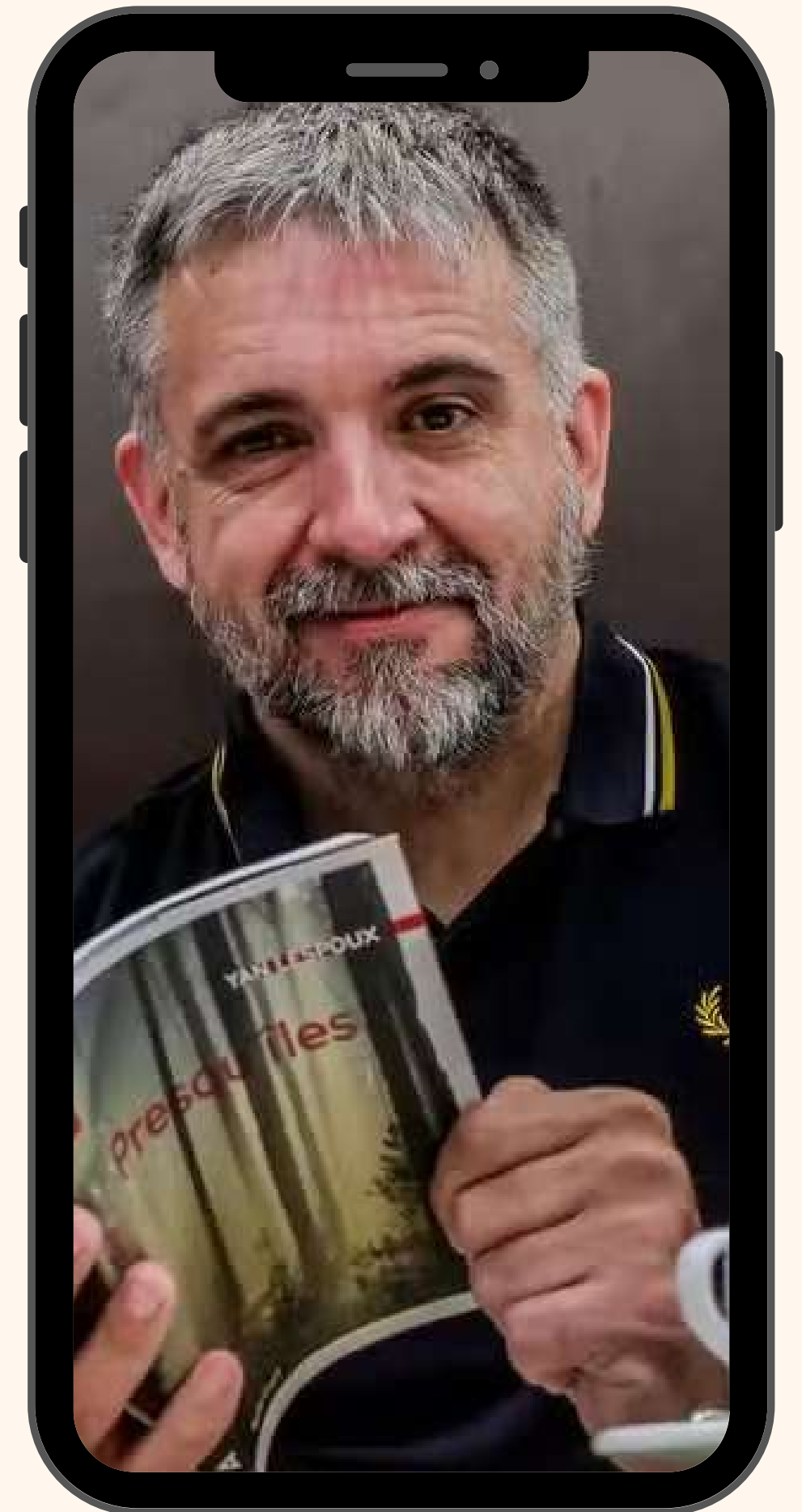
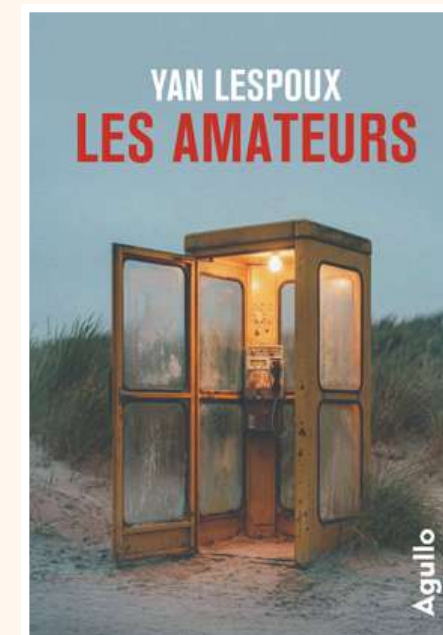
Yan Lespoux

Un roman noir à l'humour décapant

"Les Amateurs", de Yan Lespoux : un polar déjanté inspiré par une "marée blanche" de cocaïne sur la côte atlantique - Telerama

En cet été suffocant, lire Yan Lespoux a eu l'effet sur nous d'une bouffée d'oxygène. Enfin un peu d'air ! Enfin de la rigolade ! - Libération

Yan Lespoux entraîne le lecteur dans l'univers de narcotrafiquants médocains en herbe qui comptent bien tirer profit de la « marée blanche », qui a inondé le littoral girondin de ballots de cocaïne en 2019. Un récit drôle et caustique à souhait



JE SUIS NÉ DANS LA TEMPÊTE

Jérôme Colin

Comment habiter humainement un monde devenu trop rapide ?

Passionnant et troublant, ce roman si bien écrit et addictif nous invite à suivre cet enfant au cœur de la tempête. Brillant -Le Parisien

Avec une écriture précise et lumineuse, ce roman d'apprentissage sensible interroge avec justesse la folie de notre époque - Le Courrier du Loiret

Valério est né le 9 janvier 2007, le même jour que l'iPhone. Il aimerait vivre sa vie d'adolescent mais autour de lui, tout accélère. Sa mère court entre les petits boulots, son père tutoie la mort au volant de son Alfa, son meilleur ami et le quartier de son enfance se métamorphosent.



CHOSSES QUE JE CROYAIS PERDUES

Clémentine Mélois

Que reste-t-il de ce que nous avons vécu ?

Sélection – 1ère liste Prix Goncourt

Sélection – 1ère liste Prix Femina

C'est toute une vie qui défile dans ce joyeux, tendre et savoureux récit – Madame Figaro

Clémentine Mélois semble nous dire que la fin d'une chose annonce aussi le début d'une autre. – La Croix

Un beau récit sensible comme une longue lettre ouverte à l'absent – Benzine

Les grandes amours comme les petits riens, les désillusions et les désirs sont au cœur de ce roman plein de surprises, à la fantaisie incomparable.



LAZAR

Nelio Biedermann

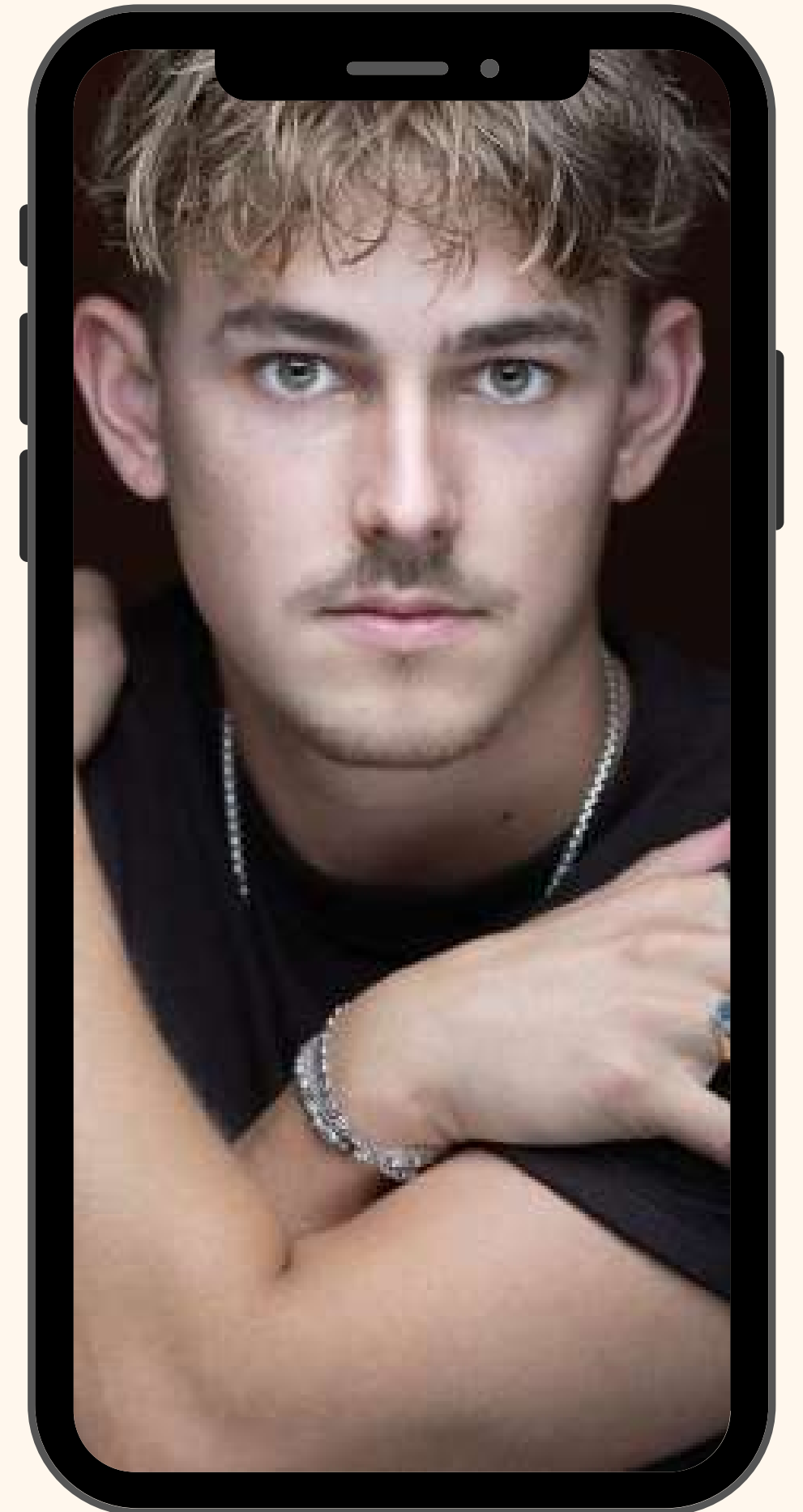
Un futur classique de la littérature

Sélection : 1ère liste Prix Femina

Un livre à mi-chemin entre le roman et le conte, plein d'énergie et de fantaisie – Téléràma

A 23 ans, l'écrivain ressuscite le genre de la grande saga familiale en racontant l'histoire de nobles hongrois de la fin du XIX^e siècle à la période communiste. Comparé au « Buddenbrook », de Thomas Mann, ce roman est en passe de devenir un best-seller mondial. – Le Monde

Nelio Biedermann, déjà un classique – Le quotidien



CE QUI NOUS FRÔLE SOUS LA SURFACE

Colum McCann

Poétique et Magnétique

Dans « Ce qui nous frôle sous la surface », Colum McCann plonge dans les abysses pour méditer sur la solitude humaine – Le Monde

Chargé de suivre une mission de réparation de câbles sous-marins, un journaliste à la dérive découvre un monde inconnu et vertigineux. Dans “Ce qui nous frôle sous la surface”, Colum McCann livre une réflexion poétique sur le désarroi humain. – Télérama

Une intrigue follement romanesque et un portrait du monde dans lequel nous vivons par l’auteur irlandais. – Libération



CHANTE MÉCHANTE

Guillaume Sire

Une vraie méchante

Avec « Chante, méchante » (Calmann-Lévy), Guillaume Sire nous plonge dans le journal d'une actrice célèbre, écrit au moment où elle se croit condamnée. Entre aveux et ode à la vie.- Cult News

D'une plume saillante, qui bouscule, inonde et déborde, Guillaume Sire revient avec un nouveau roman en cette rentrée littéraire teinté de poésie, mais aussi, et surtout, de mordant. - Le Soir

Sous son vernis de méchanceté, ce livre est à la fois une prière et un cri d'impuissance. - Guillaume Sire



L'ARCHITECTE ROMAINE

Melania G. Mazzucco

Une femme d'exception

L'autrice italienne Melania G. Mazzucco est une spécialiste des peintres vénitiens de la Renaissance et de l'art baroque qui a signé une quinzaine de titres, dont le roman Vita, couronné par le prix Strega en Italie.

Elle nous plonge ici dans la vie de Plautilla Bricci, première femme architecte de l'histoire moderne. Initiée par son père à la peinture, celle-ci peine à se tailler une place dans le milieu artistique romain du XVII^e siècle, jusqu'à sa rencontre avec un homme qui changera sa destinée.



LE SEUL GOUFFRE DU MONDE

Guillaume Huon

Un roman fascinant sur ceux qui manquent pour toujours

Roman psychologique dans lequel la nature, superbement décrite, accompagne les questionnements et le cheminement des individus, la disparition des êtres aimés, quelle qu'elle soit, impose à ceux qui restent de remplir le vide de leur absence. – Page des libraires

Le Seul Gouffre du monde : vivre avec, vivre sans... – Actualité



PARADISI GLORIA

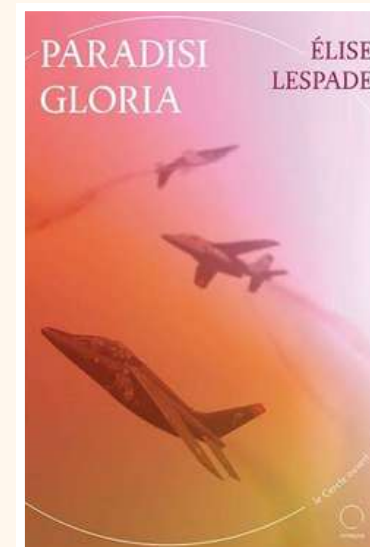
Elise Lespade

C'est un premier roman !

PRIX STANISLAS 2026

Un premier roman vertigineux, où s'exprime le talent inouï d'Élise Lespade pour la narration. – Télérama

Le feuilleton littéraire de Tiphaine Samoyault, à propos de « Paradisi gloria », d'Elise Lespade, impressionnant premier roman proche de l'esprit des grandes tragédies grecques. – Le Monde



LA PROMESSE DES CHIENS

Claudie Gallay

Inspiré d'une histoire vraie

Janvier 1925. Nome, Alaska. La mer de Béring se ferme. D'abord une croûte, puis les plaques se soudent, l'horizon disparaît. « De la glace à l'infini. » Claudie Gallay commence par immobiliser le monde. Ensuite elle écoute ce qui bouge encore dessous : la marée, les poissons, les peurs, les chiens, les hommes. Et Ada Blackjack. Une femme qui porte, travaille, nourrit, veille. Son fils Bennett respire mal. Bientôt d'autres enfants aussi. La diphtérie gagne la ville. Il faut du sérum. Il est loin. Entre les deux, il y a le froid. – Actualité



FUIR LA LUMIÈRE

Florence Chataignier

**Par où commence-t-on pour
fabriquer une autre vie ?**

Roman initiatique où le tragique côtoie le burlesque, Fuir la lumière raconte la quête de liberté d'une femme. À travers cette héroïne inoubliable, il interroge la façon dont on peut s'affranchir des traumatismes de l'enfance, mais aussi du conformisme.

Rescapée d'une secte libertaire, Anita, désormais adulte, mène une vie rangée dans une maison londonienne, avec mari et enfants. Et se retrouve de nouveau prisonnière, du conformisme bourgeois.
Un roman mordant sur l'émancipation féminine –
Télérama



LES BREBIS ÉGARÉES

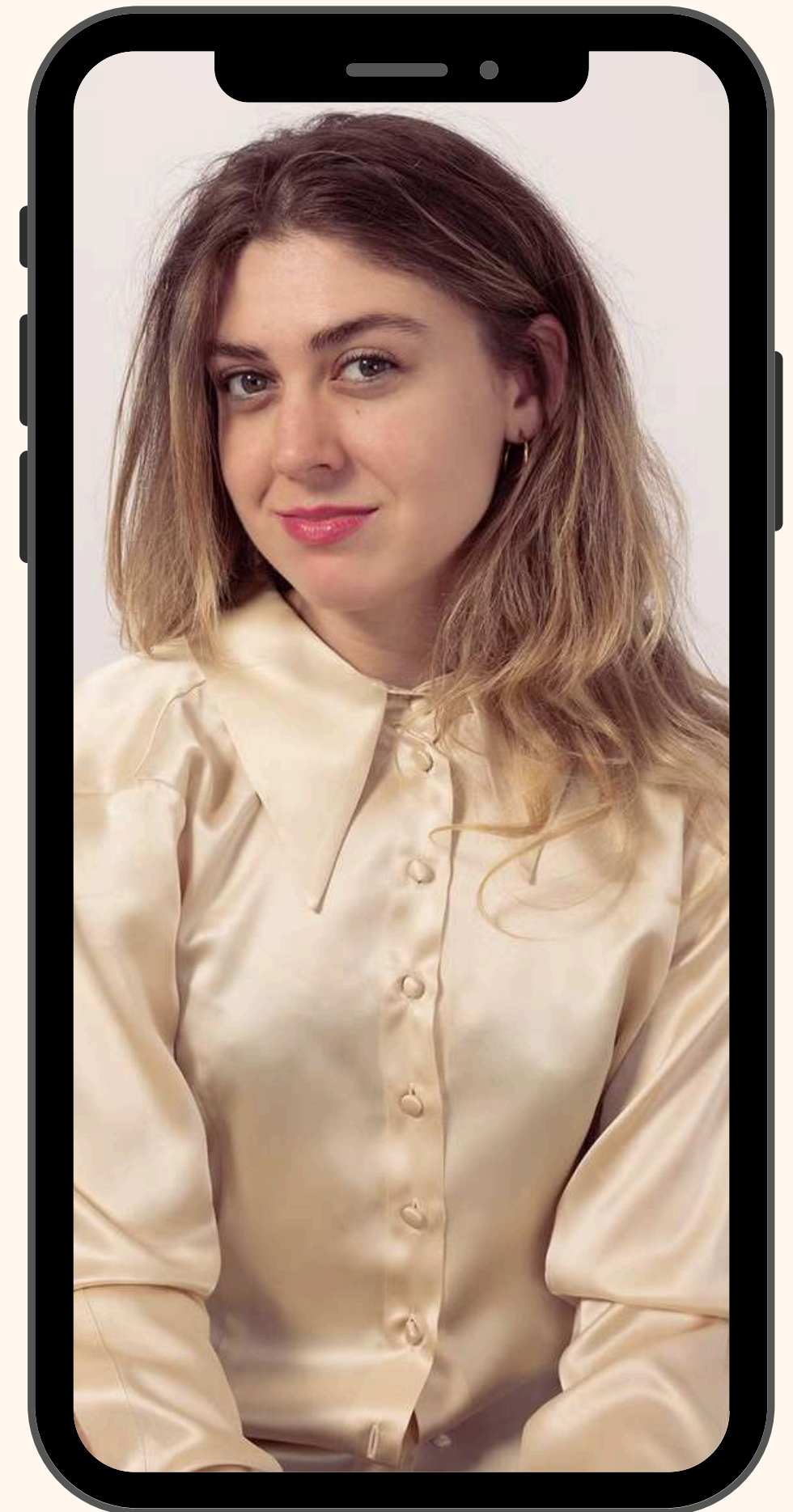
Madeline Cash

**Autopsie d'une famille américaine
dysfonctionnelle**

Le grand roman, aussi drôle que subtil, sur la crise morale de l'Amérique contemporaine, porté par une voix emblématique de la génération Z.

Conformisme, consumérisme, folie transhumaniste : le roman n'épargne rien mais choisit la fantaisie pour raconter le déclin de la famille américaine. – Benzine

Les Brebis égarées est un feu d'artifice de scènes farfelues et débridées, un roman hilarant de la première à la dernière page. – Page des libraires



JE

Lilia Hassaine

Le roman de Jane Eyre revisité

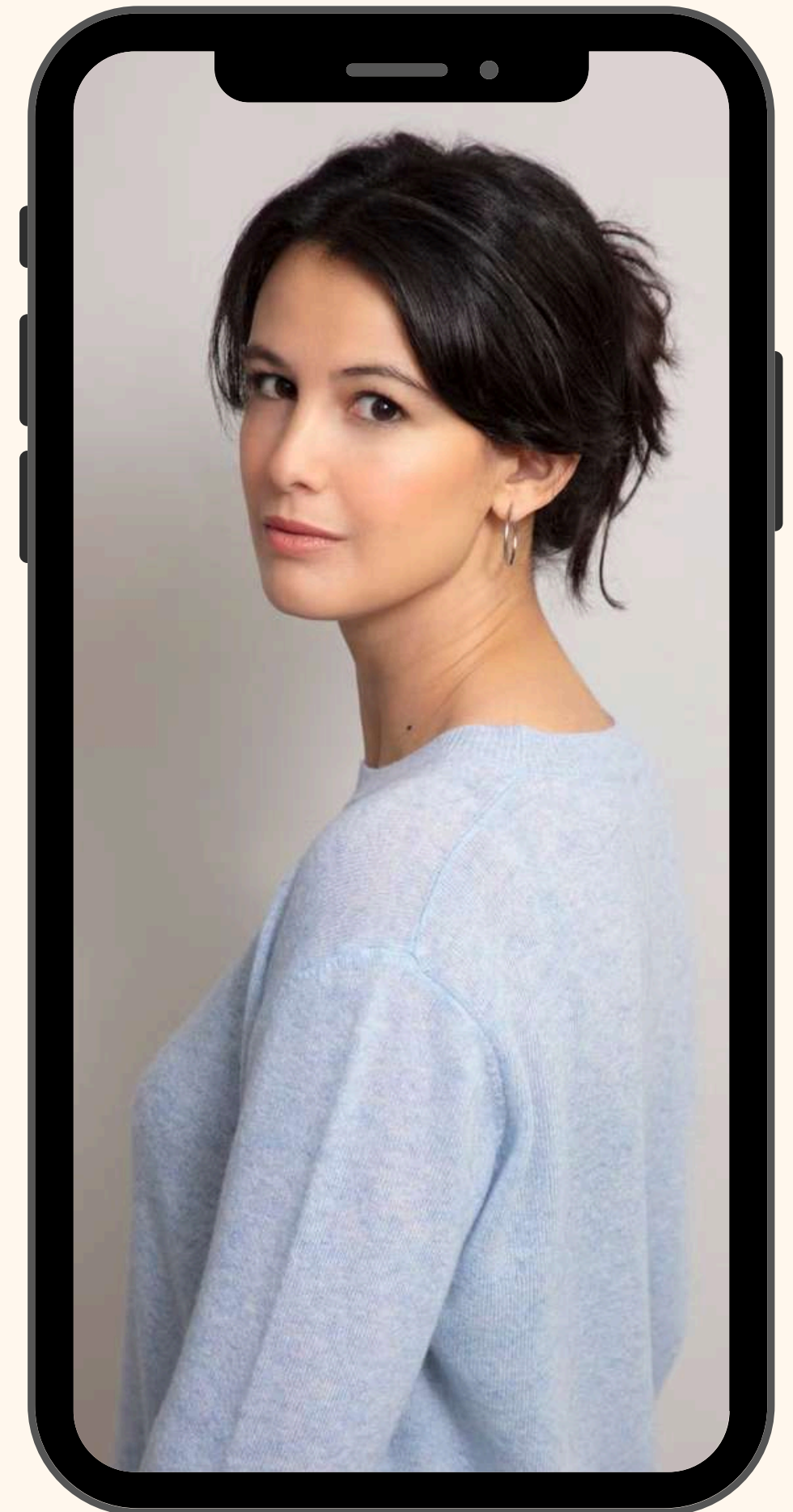
Sélection : 1ère liste du Prix Goncourt

Sélection : 1ère liste du Prix Interallié

Beau et glaçant à la fois, Je est un de ces livres précieux qui dessillent et invitent à regarder ce qu'on tentait d'ignorer. – Le Point

Plus qu'une fanfiction, JE se mue rapidement en manifeste politiques. – La Croix

Hassaine a réussi une « dark romance » avec l'alibi littéraire de la collection blanche et de l'époque victorienne – Le Figaro Magazine



LA SOLITUDE DES PROFESSEURS EST INFINIE

Yannick Haenel

La vie des profs est un roman

Sélection : 1ère liste du Prix Femina

Sélection : 1ère liste du Prix Femina

Son roman n'est ni un cri d'alerte ni un manifeste. Juste de l'histoire d'un élan, d'une foi mise à la rude épreuve de la réalité. – TTT Télérama

Le sujet de ce roman est de société, la langue, de la poésie, sublime. Sombre mais qui finit dans un éclat de vie. – ELLE

Un roman bouleversant sur la vocation d'enseignant.
– La Croix



BAIGNADE SURVEILLÉE

Laura Kasischke

Le Grand retour de Laura Kasischke

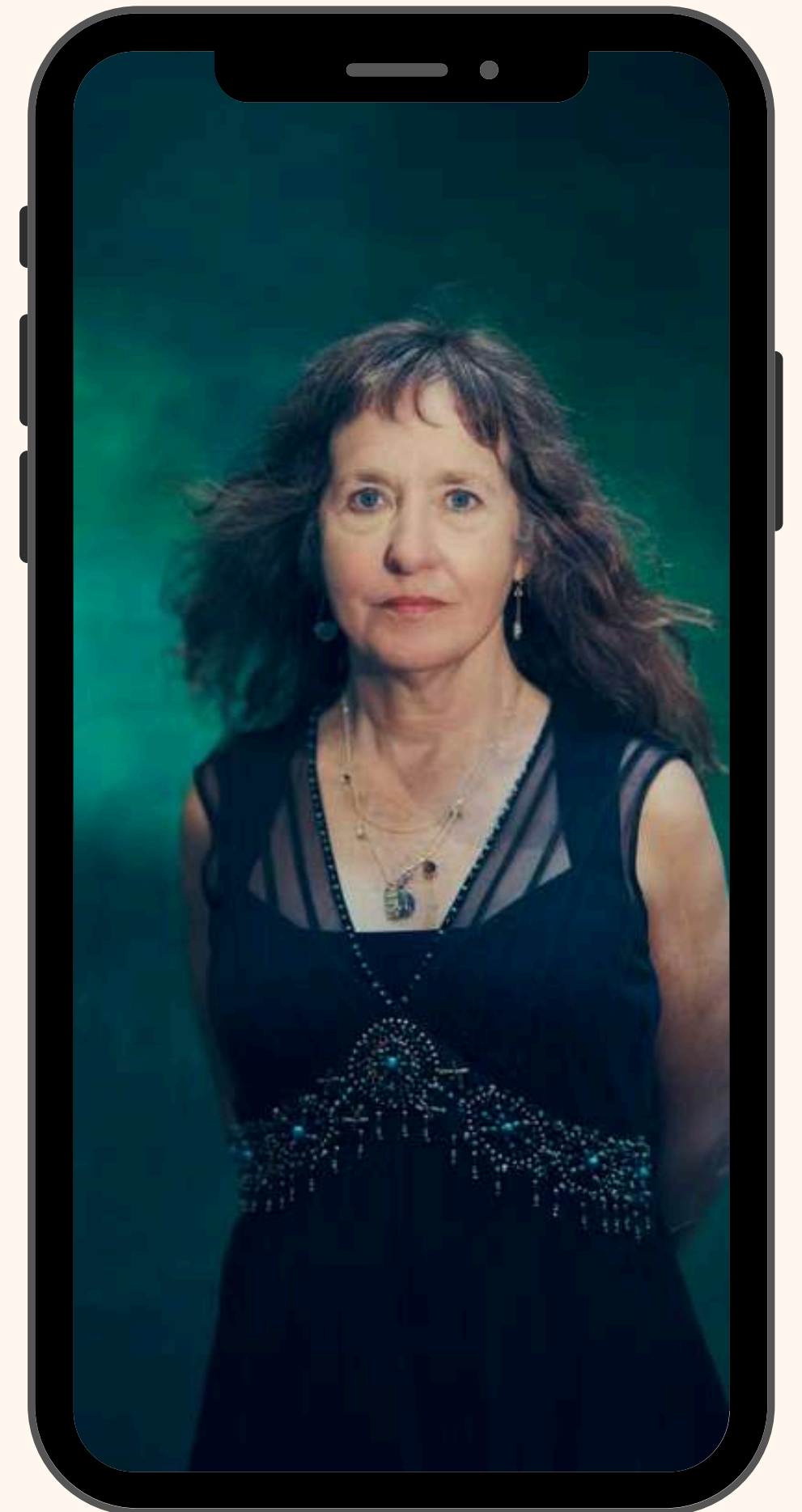
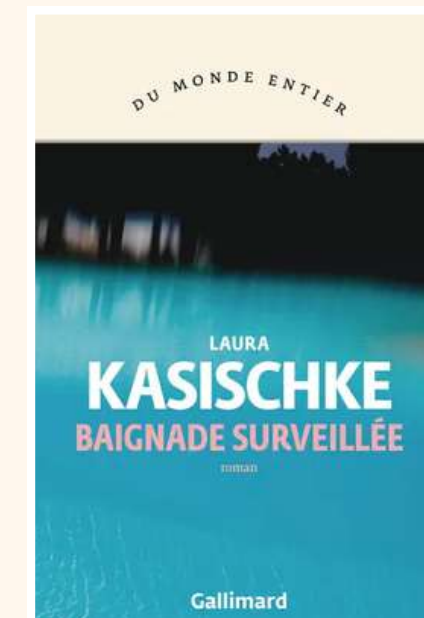
Sélection : 1ère liste du Prix Goncourt

Sélection : 1ère liste du Prix Les Inrockuptibles

Laura Kasischke polit un roman polyphonique éblouissant. – TTT Télérâma

Une lecture vertigineuse, signant le retour de l'immense écrivaine. – L'Express

L'autrice américaine livre un véritable page turner, aussi addictif que troublant, qui confirme une fois de plus son talent pour faire naître l'angoisse là où on l'attend le moins. – Bazaar



LAKOTA

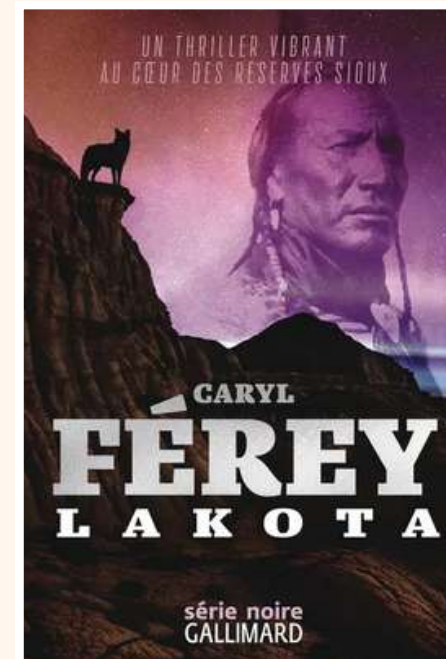
Caryl Férey

Au coeur des réserves Sioux

Une superbe odyssée portée par la plume lyrique et révoltée de Caryl Férey. – Le Parisien week-end

Une immersion et une intrigue haletantes au cœur d'une Histoire qui ne semble jamais close. – 1 Le un des libraires

Caryl Férey tire un grand polar sioux à lire sans réserve. – Le Nouvel Obs



C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR

Thélyson Orélien

Le phénomène de cette rentrée ?

Lauréat du Prix du roman FNAC 2026

Sélection : 1ère liste du Prix Goncourt

Sélection : 1ère liste du Prix Femina

Sélection : 1ère liste du Prix Renaudot

Sélection : 1ère liste du Prix Médicis

Le premier roman de Thélyson Orélien est déjà le phénomène littéraire de l'année 2026. En cours de traduction dans plus d'une vingtaine de langues, C'était ça ou mourir a conquis le Québec et bientôt le monde entier, en racontant l'Odyssée de Jonas Dorléon.

Nouvelle controverse liée à l'utilisation de IA, vrai ou non ?



LES FILLES DU 9 JUIN

Maylis Besserie

Un devoir de mémoire poignant

À travers cette vaste fresque familiale, c'est le destin de tout un pays que ce roman évoque en microcosme – ses blessures, ses secrets, ses fantômes. Trois femmes, trois époques, reliées par un même traumatisme auquel chacun répond comme il peut, tantôt par le silence, tantôt par la révolte.

Le roman suit trois femmes dont les trajectoires illustrent trois façons de vivre l'héritage d'un trauma historique, en l'occurrence le massacre de Tulle en 1944. – Le Figaro

« Les Filles du 9 juin » de Maylis Besserie : une passionnante saga engagée – Benzine



CHRONIQUE D'UN ROYAUME PERDU

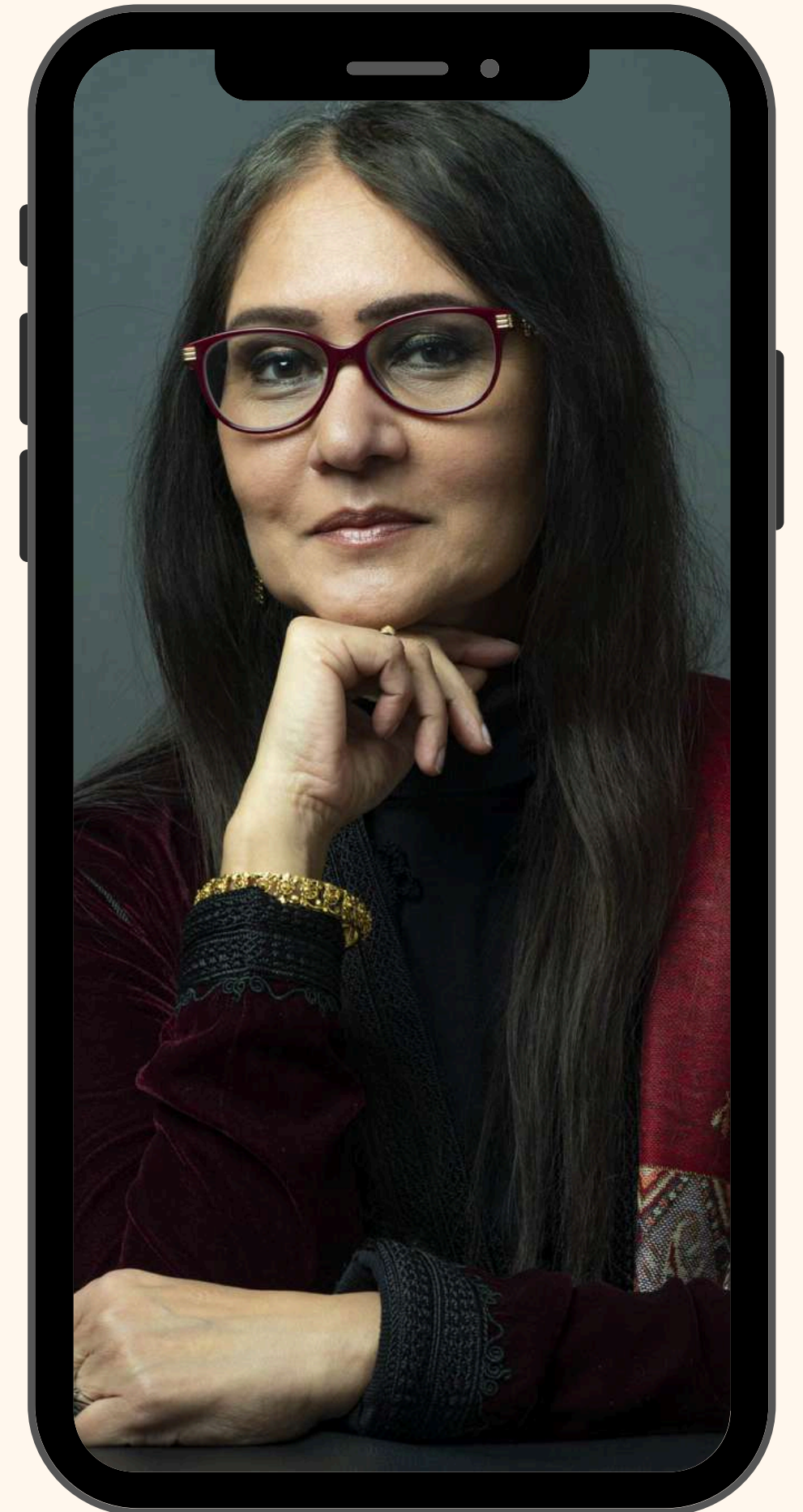
Ananda Devi

Le chef d'oeuvre de l'autrice

Sélection : 1ère liste du Prix Goncourt

Sélection : 1ère liste du Prix Renaudot

L'écrivaine mauricienne signe son grand oeuvre avec « Chronique d'un royaume perdu », l'histoire sur quatre générations d'une petite tribu métissée qui crée une communauté utopique sur une côte isolée de l'île Maurice. Fabuleux livre d'images, fable puissante sur l'exil, l'esclavage, les racines et l'identité, ce roman flamboyant a tout pour séduire les jurys littéraires. – Les Echos



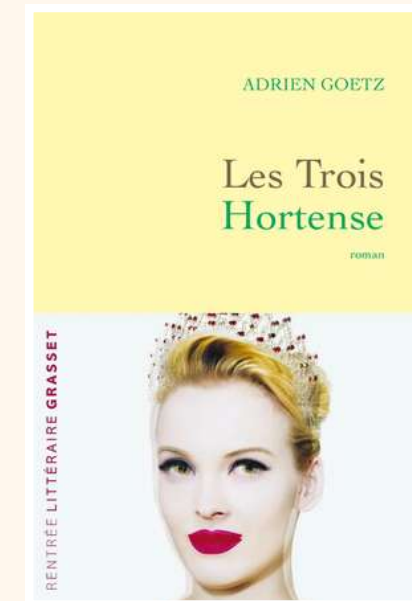
LES TROIS HORTENSES

Adrien Goetz

Un siècle, Trois femmes

On ne le dira jamais assez, un bon roman historique est celui qui perd celles et ceux qui le lisent. Où est le faux, le vrai, l'inspiré du vrai, le complètement fictif ? Les Trois Hortense de l'historien de l'art, romancier et membre de l'Institut Adrien Goetz, publié chez Grasset pour cette rentrée littéraire, est en ce sens une réussite complète. - Actualité

Trois destins, un prénom, un siècle de tumulte : avec « Les Trois Hortense », l'écrivain troque le « polart » pour un triptyque historique sur trois femmes fortes. - Le Point



CE QUI DORT SOUS LE CAMÉLIA

Claudie O. Wetterwald

Une fresque bouleversante !

FINALISTE PRIX DU ROMAN FNAC 2026

FINALISTE PRIX TALENT CULTURA 2026

SÉLECTION GRAND PRIX DES LECTRICES ELLE 2027

PRIX NETGALLEY DE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE 2026

Une lecture addictive, intense et bouleversante, à ranger d'urgence parmi les indispensables de cette rentrée littéraire ! – Page des Libraires

Dystopie, thriller, Ce qui dort sous le camélia nous entraîne dans un monde pas si futuriste que ça où les repères ont disparus en même temps que les outils technologiques. – Actualité



TUER LE VIEUX

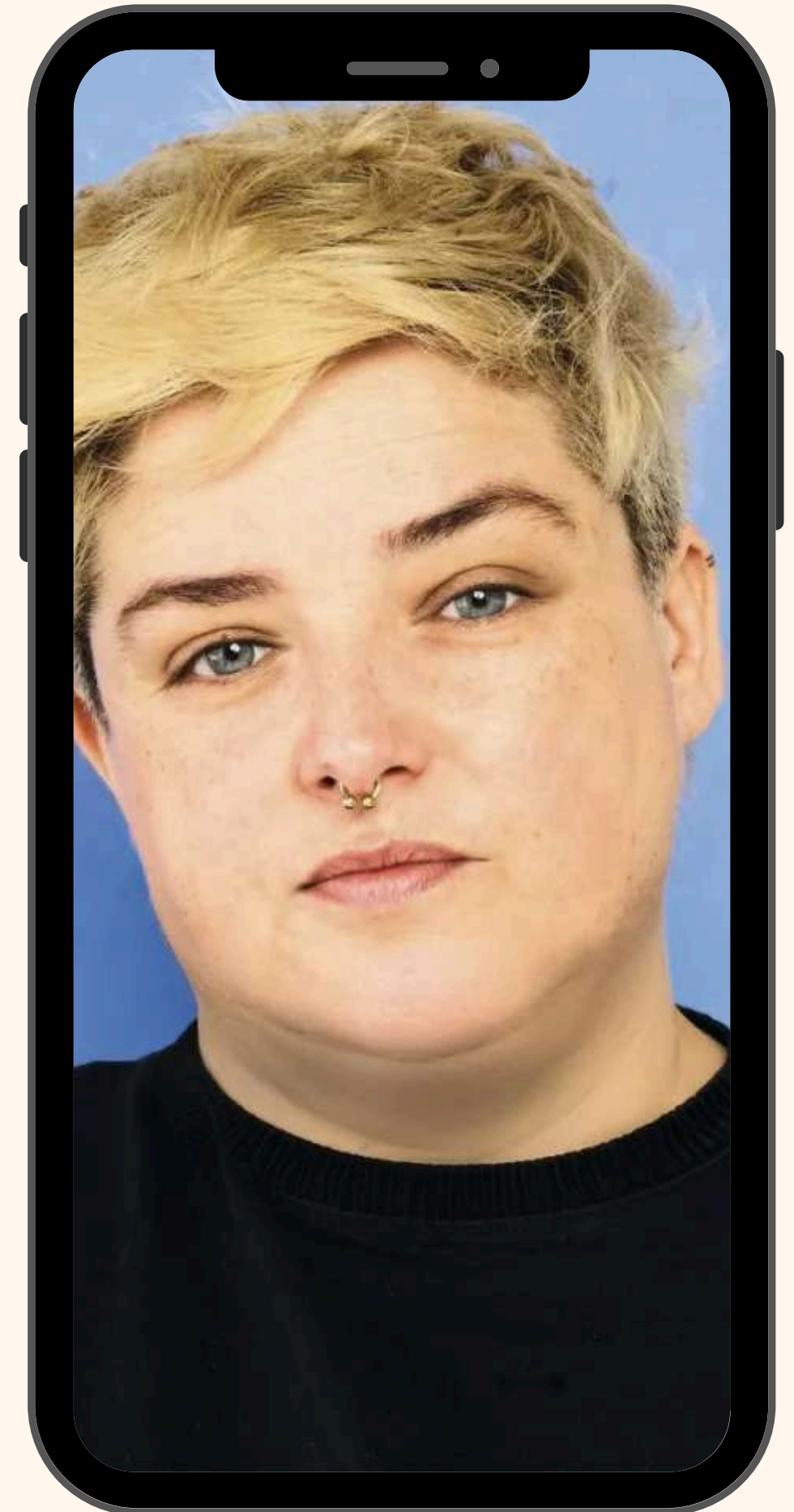
Daria Marx

Un roman coup de poing

Sélection : 1ère liste du Prix Médicis

Un premier roman très tenu et ultra-percutant sur l'inceste - LE NOUVEL OBS

Un roman à l'écriture maîtrisée, plein de colère, évitant pourtant le trash. Un roman qui malgré son sujet est souvent teinté d'humour grâce à des phrases lapidaires, et qu'on ne lâche pas. - LES INROCKUPTIBLES



L'INCONNUE DU QUAI DE JAVEL

Philippe Jaenada

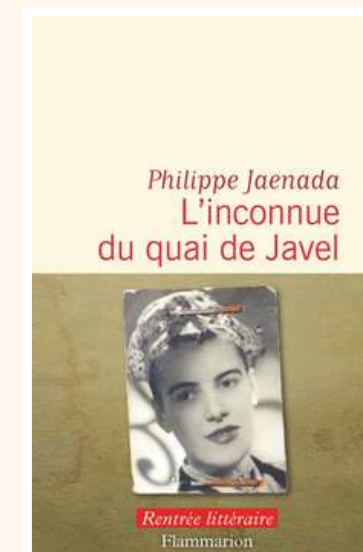
L'auteur des Faits Divers

Sélection : 1ère liste du Prix Goncourt

Sélection : 1ère liste du Prix Renaudot

Philippe Jaenada fait revivre une époque, ressuscite un destin fracassé et fait parler son génie narratif, subtil mélange de gravité et de légèreté. – LE PARISIEN

Toujours en fin limier obsessionnel, Jaenada livre un plaidoyer féministe, agrémenté de son humour décalé qui fait sa signature – TELERAMA



VIVRE SANS BONHEUR ET N'EN POINT DÉPÉRIR

Veronique Ovaldé

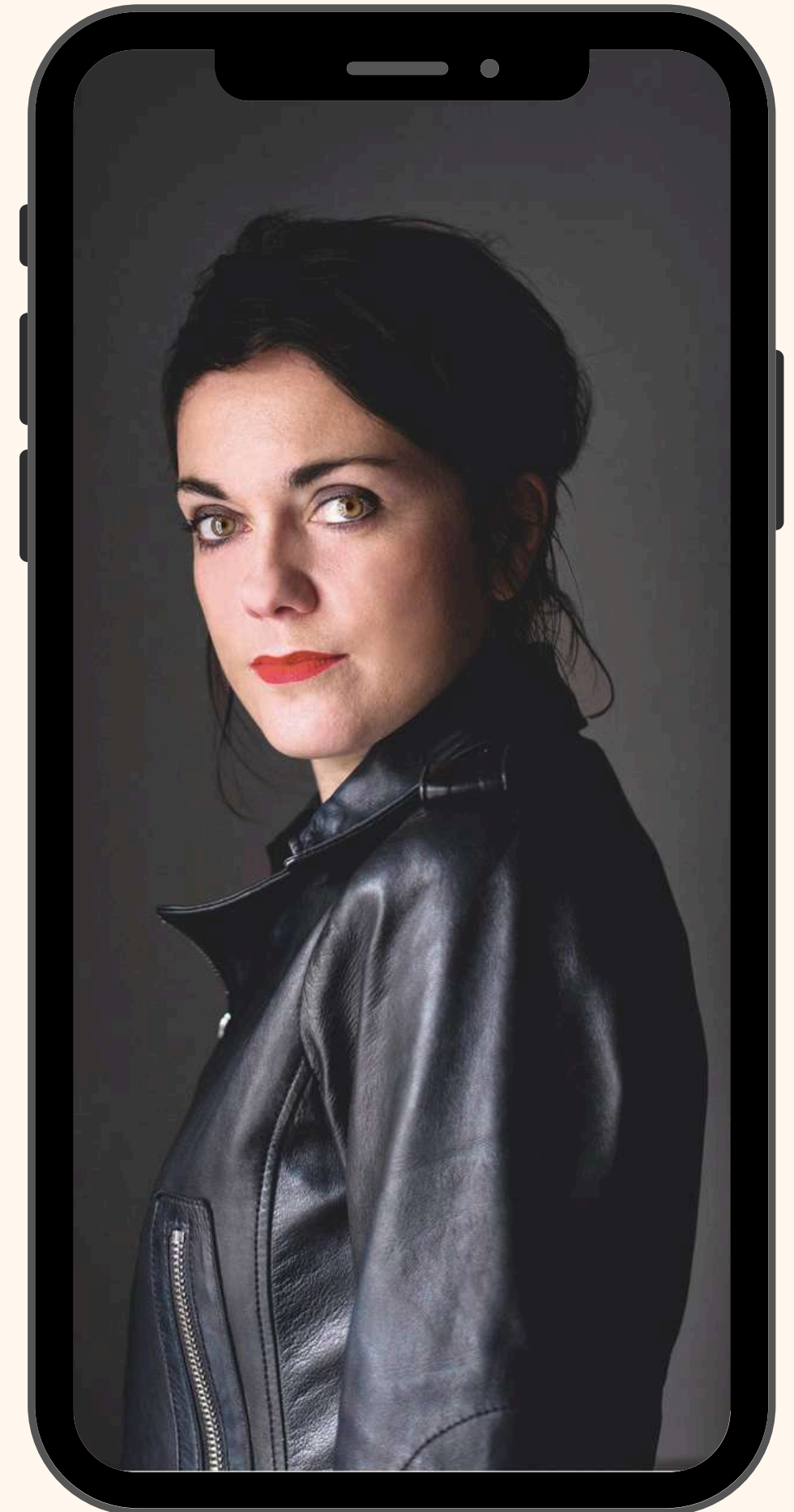
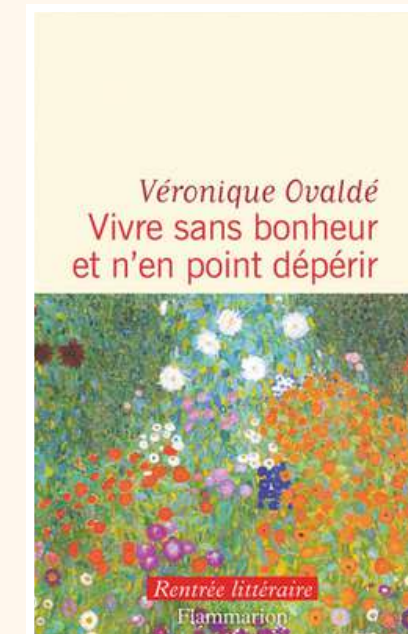
Le portrait d'une mère

Sélection : 1ère liste du Prix Femina

A coups de détours fantasmés, de traits d'esprit primesautiers et de pages à vous serrer le cœur, l'autrice fait de sa mère une magnifique héroïne – MARIE CLAIRE

En refusant à la fois d'acquitter, de condamner et d'embellir, Véronique Ovaldé signe un livre très juste – MARIANNE

Le propos est déchirant, l'écriture admirable – ELLE



JOSEPH DANS LA NUIT

Olivier Grondeau

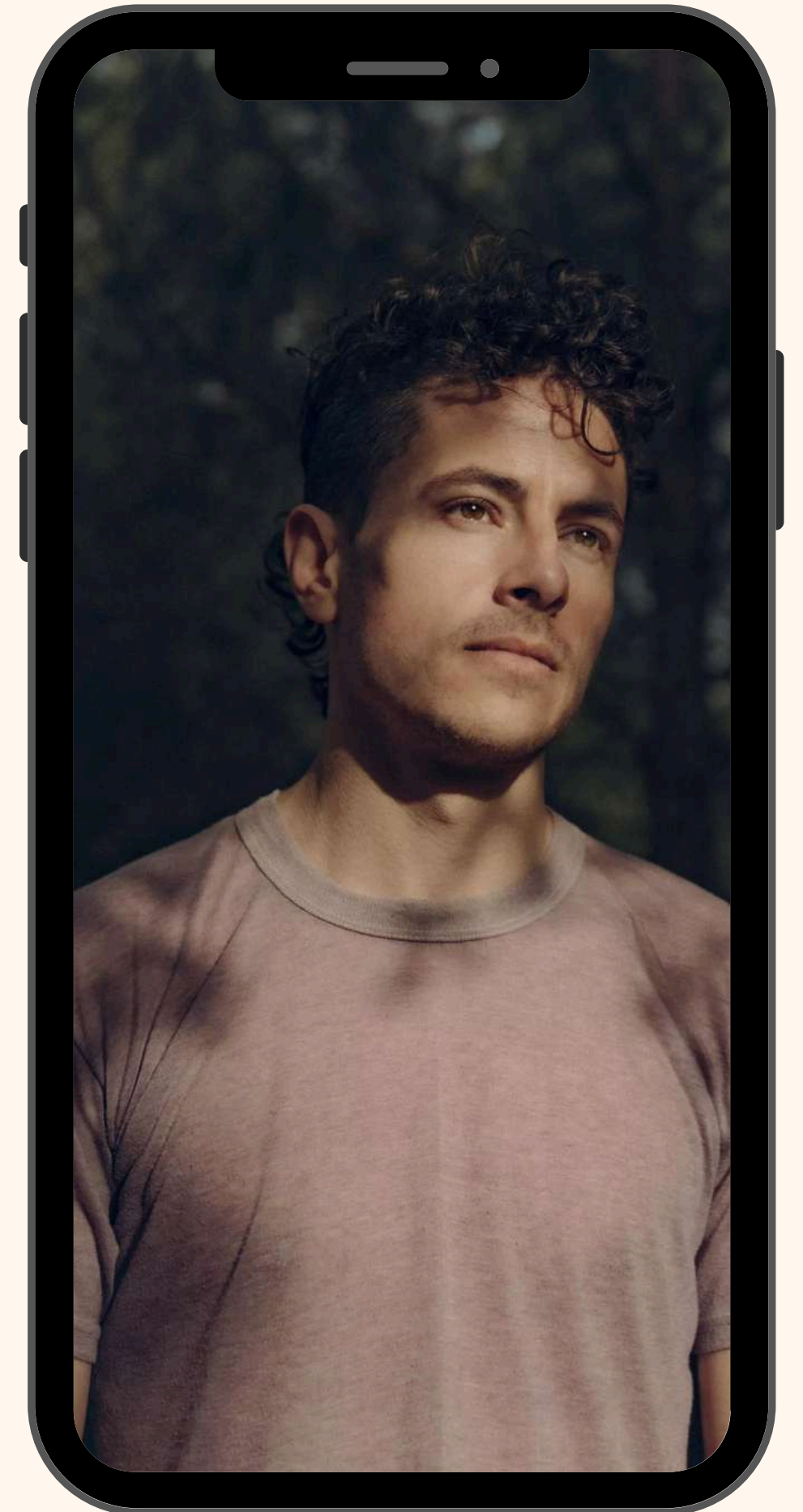
Un appel à croire, même dans l'ombre

Sélection : 1ère liste du Prix Goncourt

« Joseph dans la nuit », une chronique de la captivité par Olivier Grondeau – Le Point

« Joseph dans la nuit » est un texte qui échappe à toutes les étiquettes. Un texte libre. – Les Echos

Parti explorer l'Iran en 2022, Olivier Grondeau a basculé de la route à la prison. Dans « Joseph dans la nuit », il raconte 72 jours de sa captivité en 72 chapitres.



LA DERNIÈRE DES WILBERFORCE

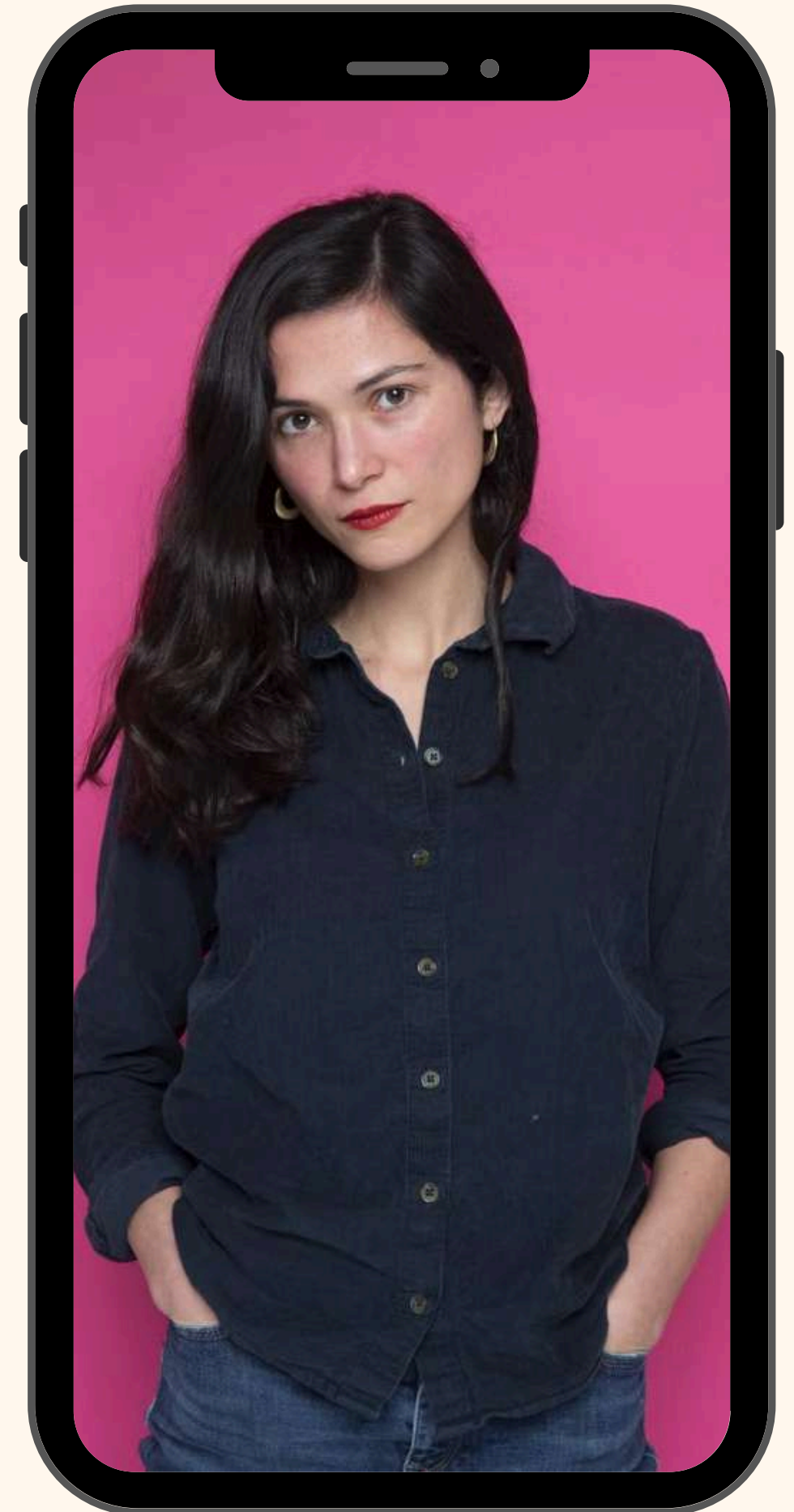
Julia Kerninon

Un thriller psychologique

Sélection : 1ère liste du Prix Femina

Roman noir féministe, « La Dernière des Wilberforce » nous embarque dans un récit mouillé d'embruns, où s'illustrent l'incurie des hommes et la vaillance des femmes. – Les Echos

Fidèle à ses précédents livres, la romancière utilise les codes du polar pour dénoncer les privilèges masculins. – Le Point



L'ENFOUISSEMENT

Elsa Jonquet – Kornberg

Comment laisser une trace dans un monde sans avenir ?

Première sélection du Prix Littéraire du 2e roman 2027

Une réflexion vertigineuse et originale :
Le point de départ du livre – un chantier d'enfouissement de déchets nucléaires – sert de métaphore puissante pour explorer les secrets de famille, les pulsions et les traces que l'humanité laisse derrière elle.

J'ai voulu explorer ce que le désir de laisser une trace peut produire lorsqu'il se heurte à l'impuissance et au désespoir humains.

– Elsa Jonquet-Kornberg



RAPPELLE MOI, MA BELLE

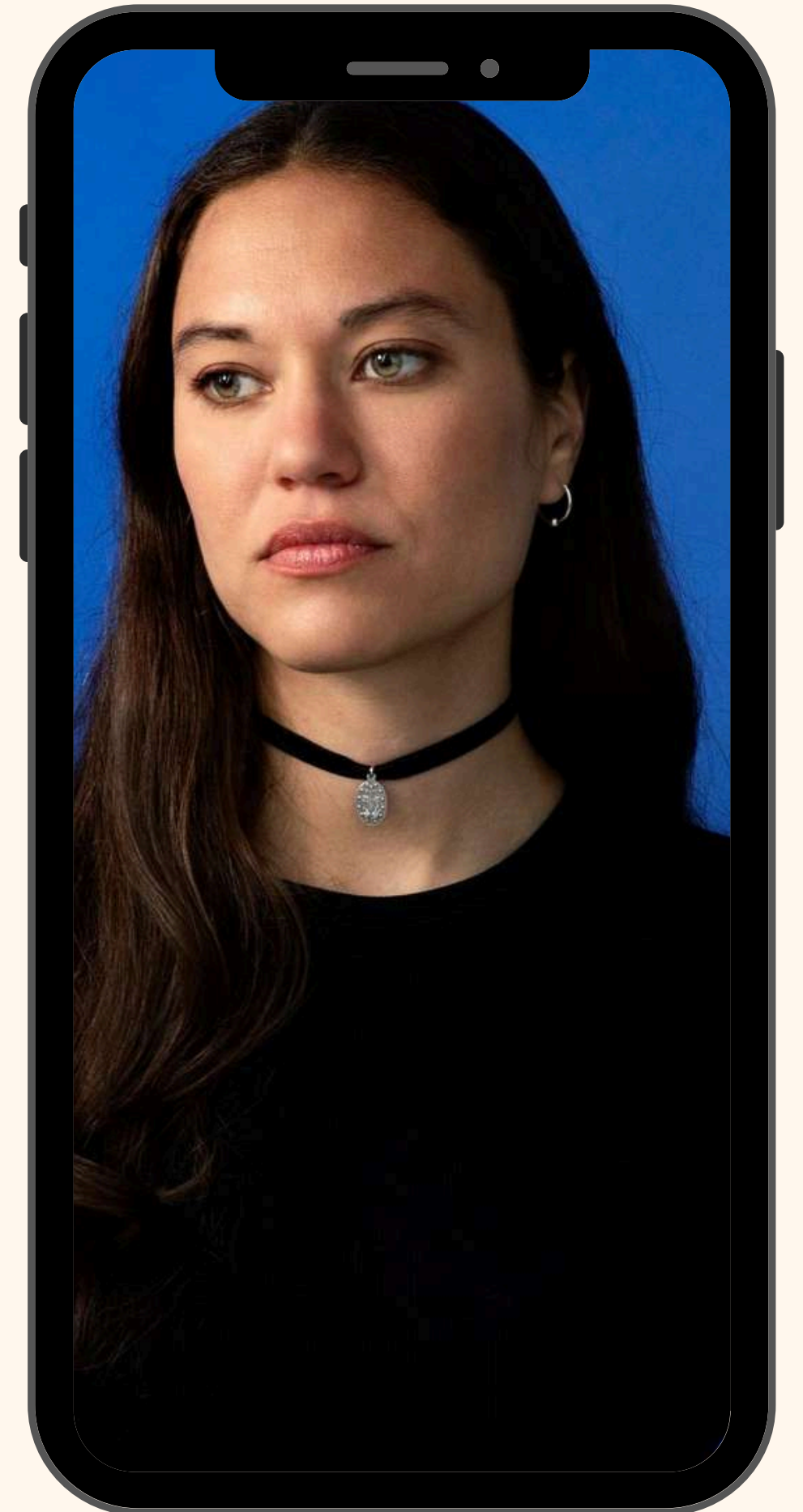
Anna Ostasenko Bogdanoff

Un hommage à son père

Enquête familiale, journal intime et plongée psychanalytique aux racines de ses propres angoisses. – M le magazine du Monde

D'une plume juste et sensible, avec courage et tendresse, AOB débusque le tragique derrière le rocambolesque pour déconstruire la légende d'un homme qui avait inventé sa vie. – ELLE

Un hommage filial, jamais impudique mais souvent bouleversant, sans embellir ni salir ce qui fut. – Télé Z



FANNY À LA FOLIE

Emilie de Turckheim

L'ordre et le désordre de la vie

Bien plus sérieux qu'il n'en a l'air, ce roman crépite de poésie, de fantaisie, d'humour assassin et de vérités cruelles dont Émilie de Turckheim a le secret. – Livres Hebdo

Une fantaisie qui vient fort joliment chatouiller cette rentrée. – Femme Actuelle

Fanny à la folie : Émilie de Turckheim raconte les souvenirs d'une femme de 82 ans



CHAMPIONNE

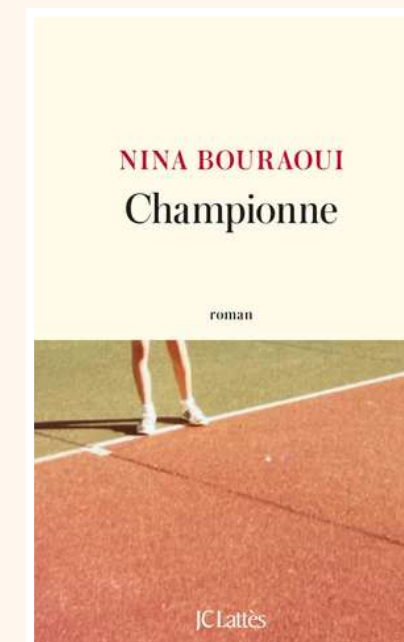
Nina Bouraoui

Portrait d'une jeune fille en feu

Le livre, puissamment obsessionnel et poétique, est un monologue qui serpente, ressasse et vire au manifeste politique. – La Tribune Dimanche

Le monologue intérieur d'une jeune fille cherchant à échapper à la violence. – Le Monde des livres

[Des] pages incandescentes, enflammées par une rage qui n'est que l'expression légitime d'un désir de vivre. – Challenges



UN MARCHÉ NOIR

Bérénice Pichat

**Entre questionnements et
dilemmes moraux**

Après l'entre-deux-guerres et les gueules cassées évoqués dans «la Petite Bonne», la romancière s'intéresse dans son deuxième roman aux trafics sous l'Occupation.

– Libération

Deux ans après son dernier roman, La petite bonne, Bérénice Pichat s'intéresse cette fois-ci, à une période sombre de l'histoire, l'Occupation. Avec une sensibilité rare et sans manichéisme. – Le Figaro



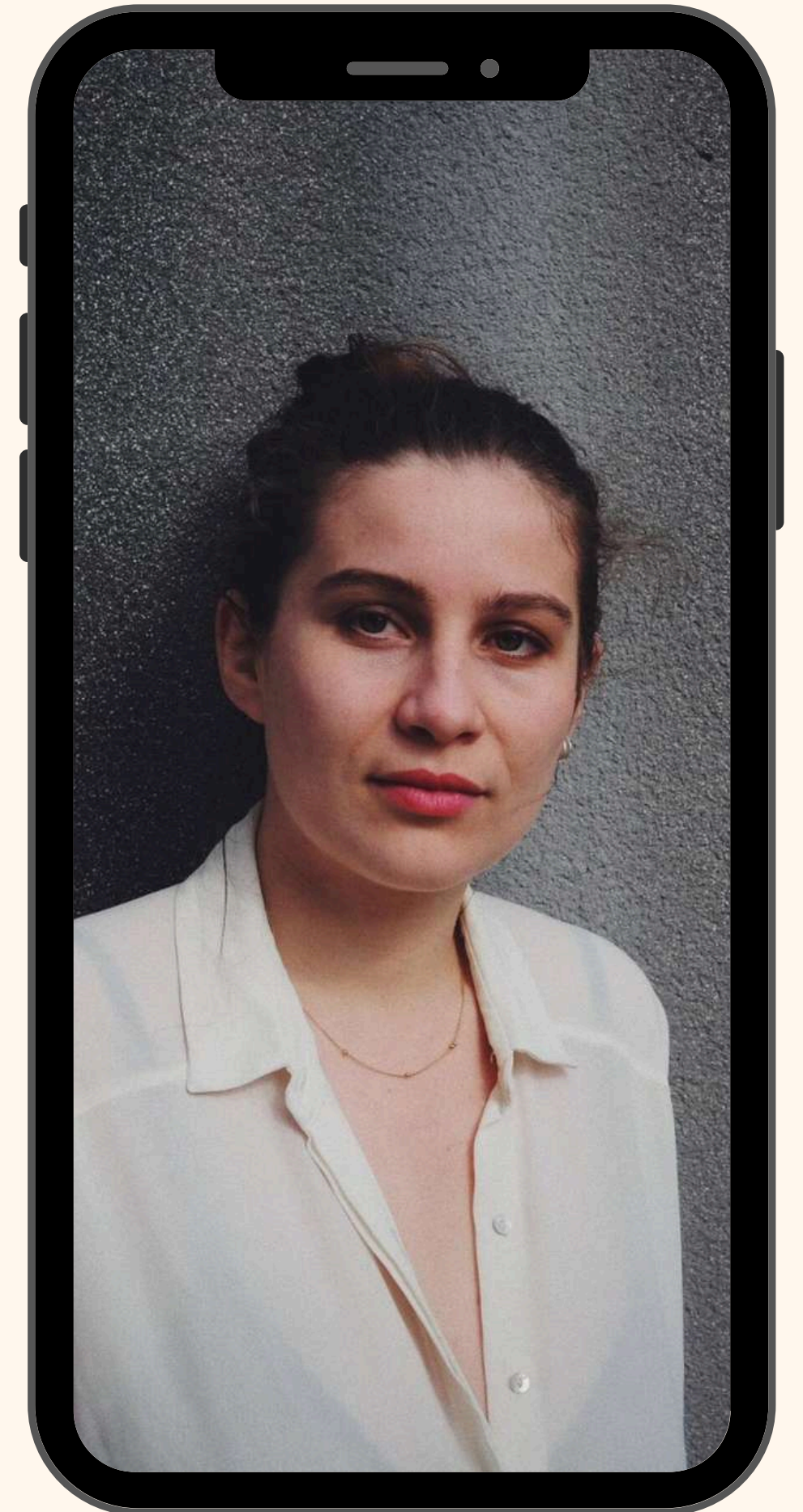
DU CÔTÉ DES FANTÔMES

Anne Fleur Multon

Une enquête familiale

Avec *Du côté des fantômes*, tour à tour enquête familiale et roman d'émancipation, Anne-Fleur Multon s'intéresse à ce qui est tu et à celles qu'on tait et redonne ainsi voix aux grandes silenciées des arbres généalogiques.

Du côté des fantômes se loge dans cette correction grammaticale et morale : rendre au meurtre son nom de féminicide, rendre à Raymonde une vie antérieure à sa mort, comprendre ce qu'une famille a dû tordre pour continuer à déjeuner ensemble. – Actualitté



A VOIX HAUTE

Polina Panassenko

Un voyage au bout de la mémoire

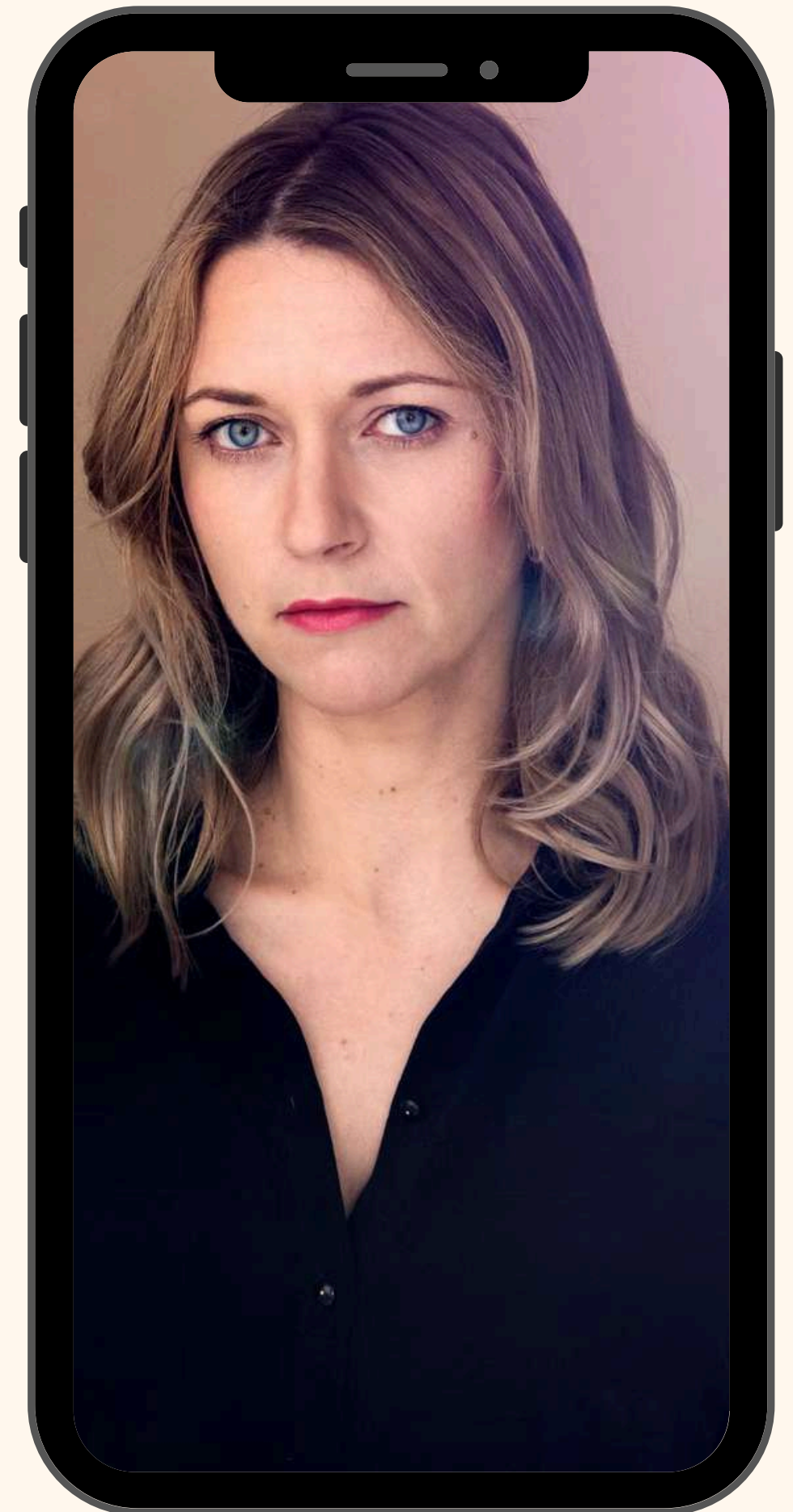
Lauréat Prix Littéraire Le Monde 2026

Sélection : 1ère liste du Prix Femina

“À voix haute”, le roman piquant de Polina Panassenko sur les silences familiaux en Russie – Téléràma

« A voix haute », de Polina Panassenko, épatant roman d'un retour à Moscou sur les traces des sombres fantômes de l'URSS – Le Monde

L'écrivaine russe signe une enquête saisissante sur les secrets de son grand-père sous le stalinisme, qui a conquis la majorité des critiques du Masque & la Plume. – Radio France



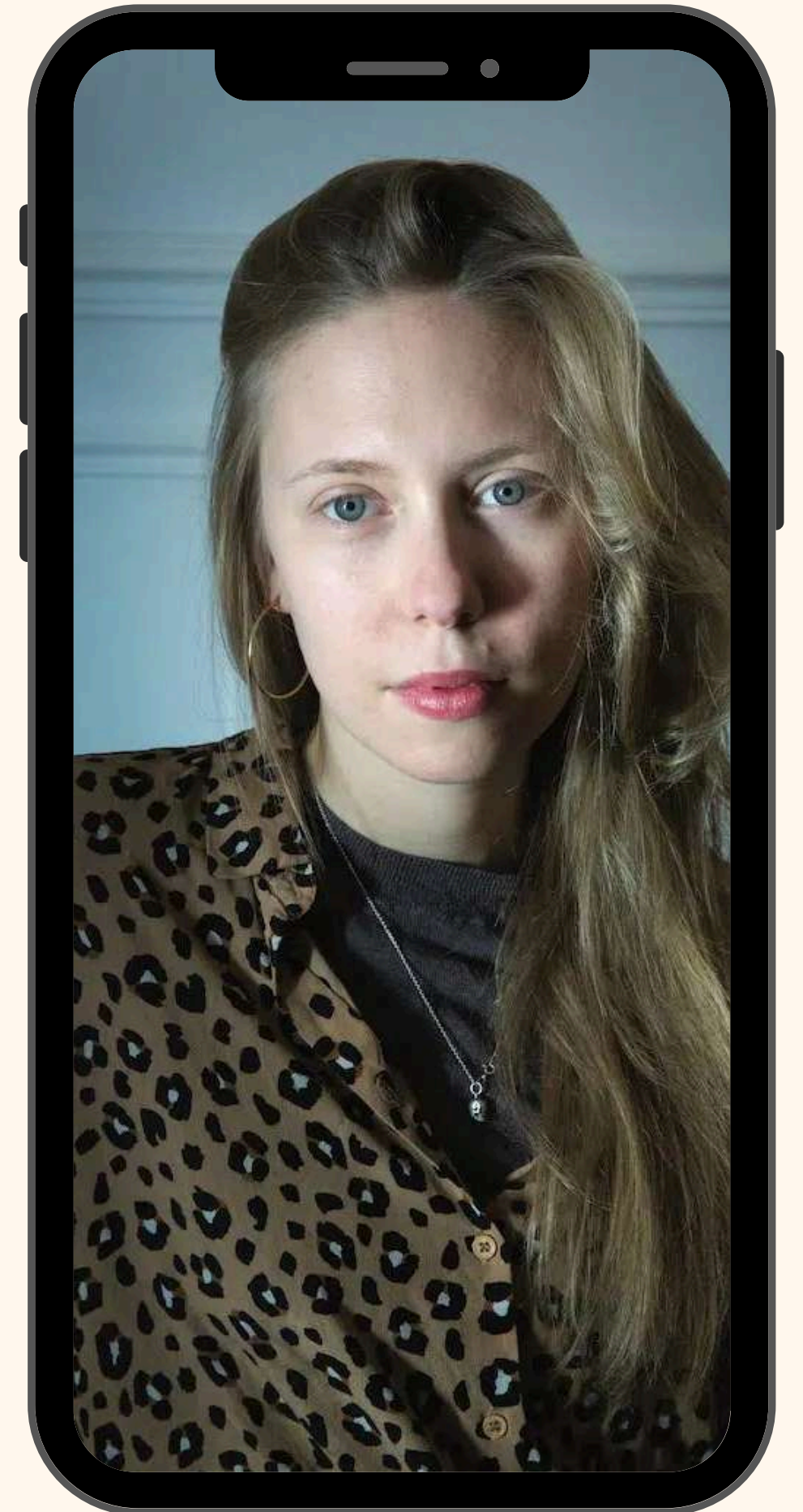
FAIRE LA PEAU

Louise Chennevière

Une enfance sous emprise maternelle

Peut-on rompre avec sa mère ? Avec Faire la peau (éditions P.O.L), Louise Chennevière, autrice du très remarquée Pour Britney en 2023, répond par l'affirmative. Dans une forme de lettre ouverte à celle qui lui a donné la vie, elle tente de reprendre le contrôle sur la sienne. Pour en finir avec la violence, les humiliations et l'attente d'un amour promis qui ne viendra pas. Et pour tracer la voie vers une libération générale, des femmes et des enfants.

- L'Humanité



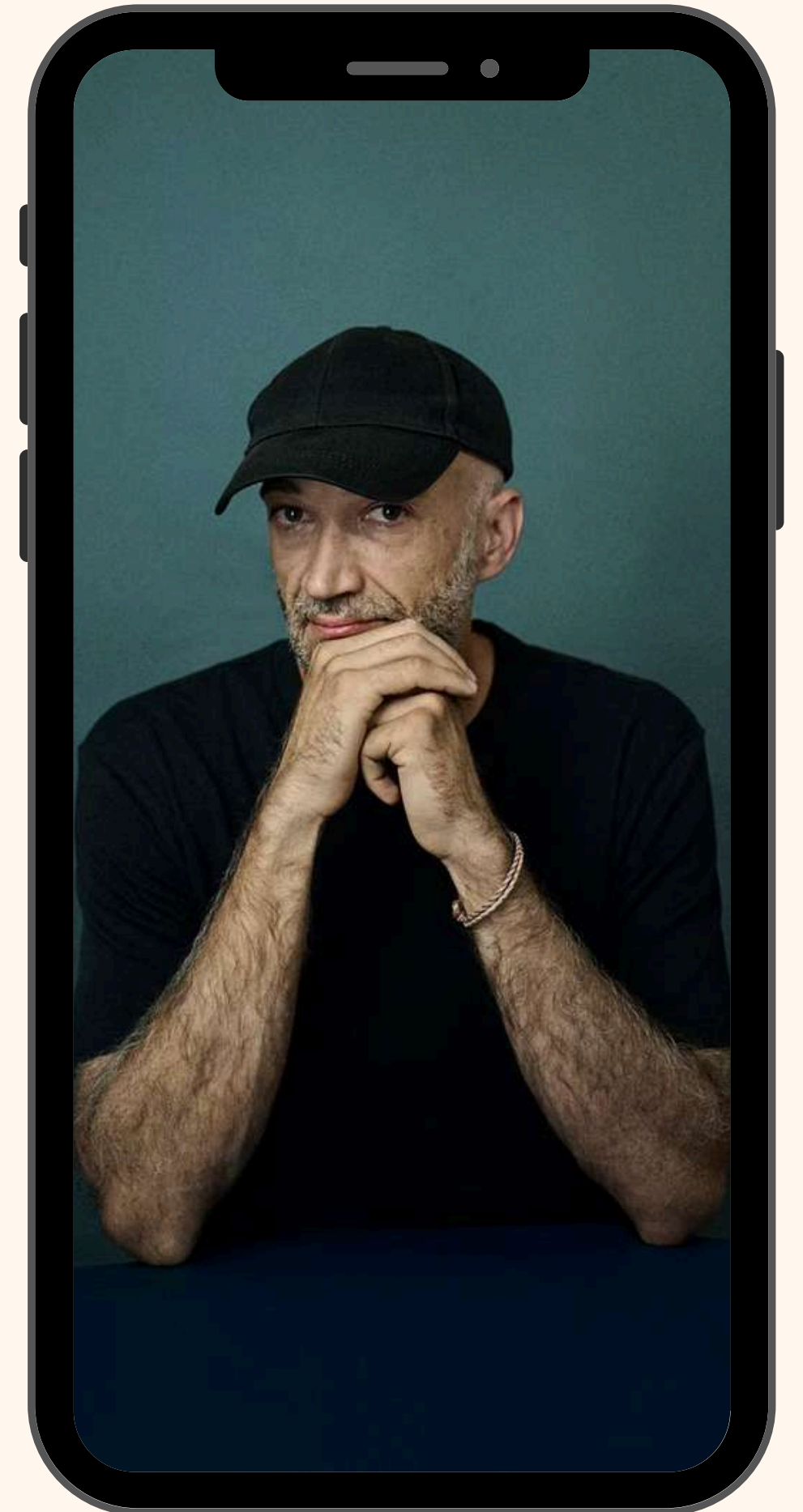
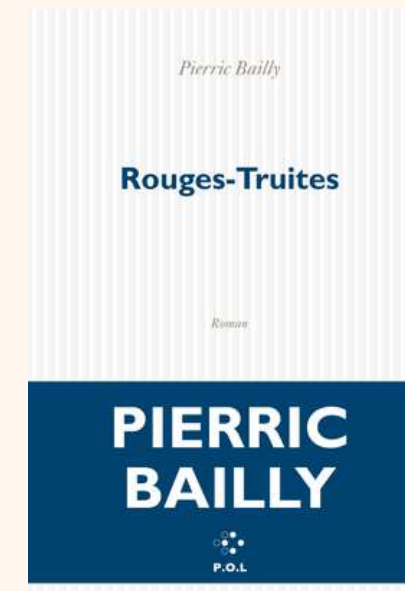
ROUGES TRUITES

Pierre Bailly

Un roman noir d'aventure

Deux frère et sœur sont introuvables après la mort troublante de leur père et la disparition d'un professeur. Le romancier nous emmène du Jura à l'Argentine dans ce texte énigmatique et subtilement étrange. – Télérama

Avec ses sujets de prédilection, l'auteur surprend constamment et montre comment l'apparente banalité des êtres peut recouvrir des destins hors du commun. – Le Figaro



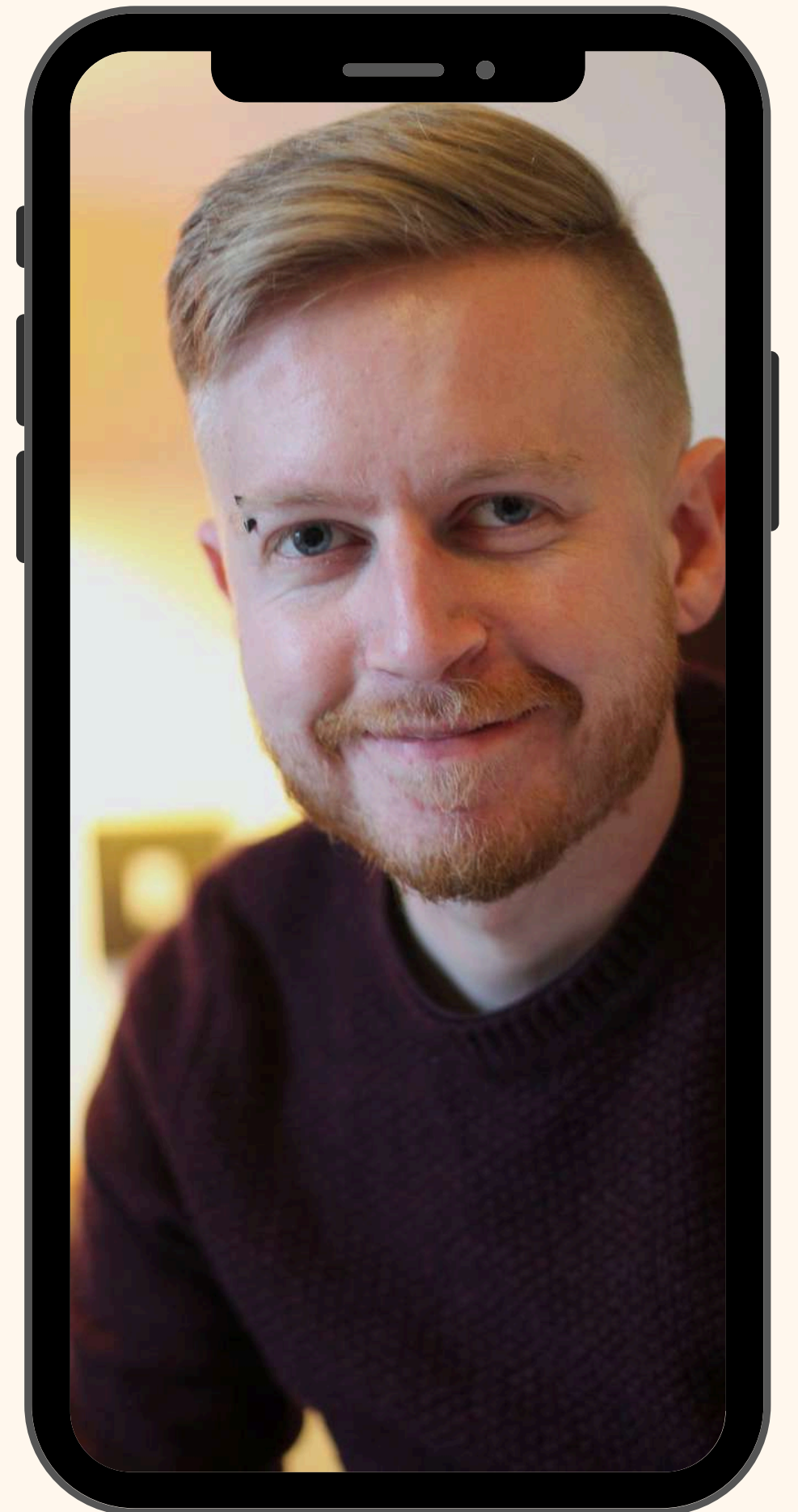
AU COEUR DES OMBRES

Liam Higginson

Un nouveau conteur hors pair

Premier roman de l'écrivain gallois Liam Higginson, *Au cœur des ombres* mêle avec finesse chronique rurale, récit intime, folklore et roman d'épouvante. Une œuvre singulière et envoûtante, où les légendes anciennes et les ombres du passé viennent peu à peu troubler le quotidien d'un couple de fermiers au crépuscule de leur vie. – Benzine

« *Au cœur des ombres* » de Liam Higginson : sous la terre, la folie – Courrier Picard



LE FABULEUX PIANO

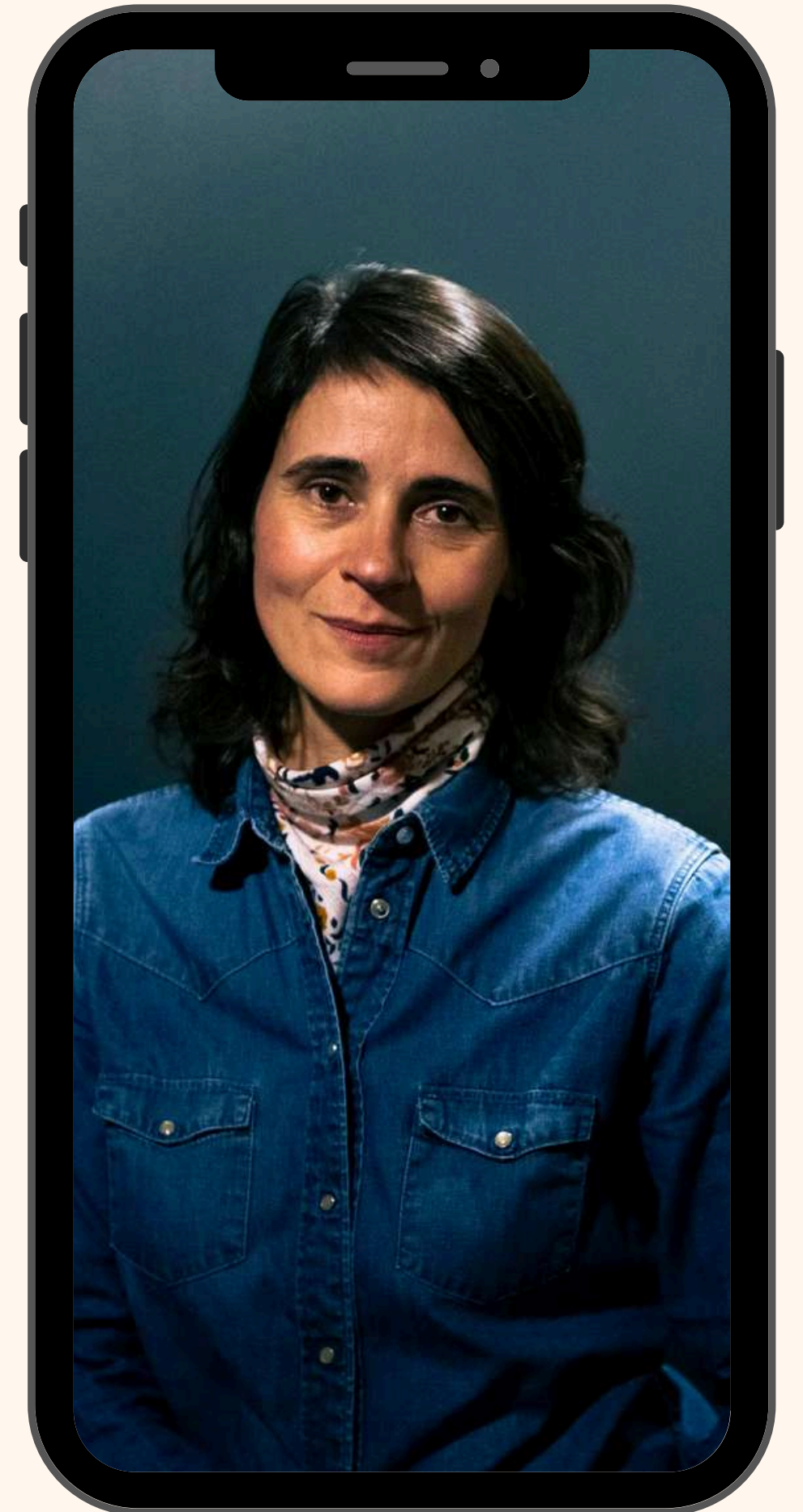
Sonia Devillers

Une enquête mémorielle captivante

Sélection : 1ère liste Prix Renaudot Essai

Grâce à un travail d'archives, la journaliste de France Inter retrace l'histoire d'un piano disparu, volé à ses propriétaires juifs par les nazis en 1943. Une dimension méconnue de la spoliation durant la Seconde Guerre mondiale, mise en lumière avec le ton juste. – Télérama

« Le Fabuleux Piano » de Sonia Devillers : la musique en dernier recours – La Croix



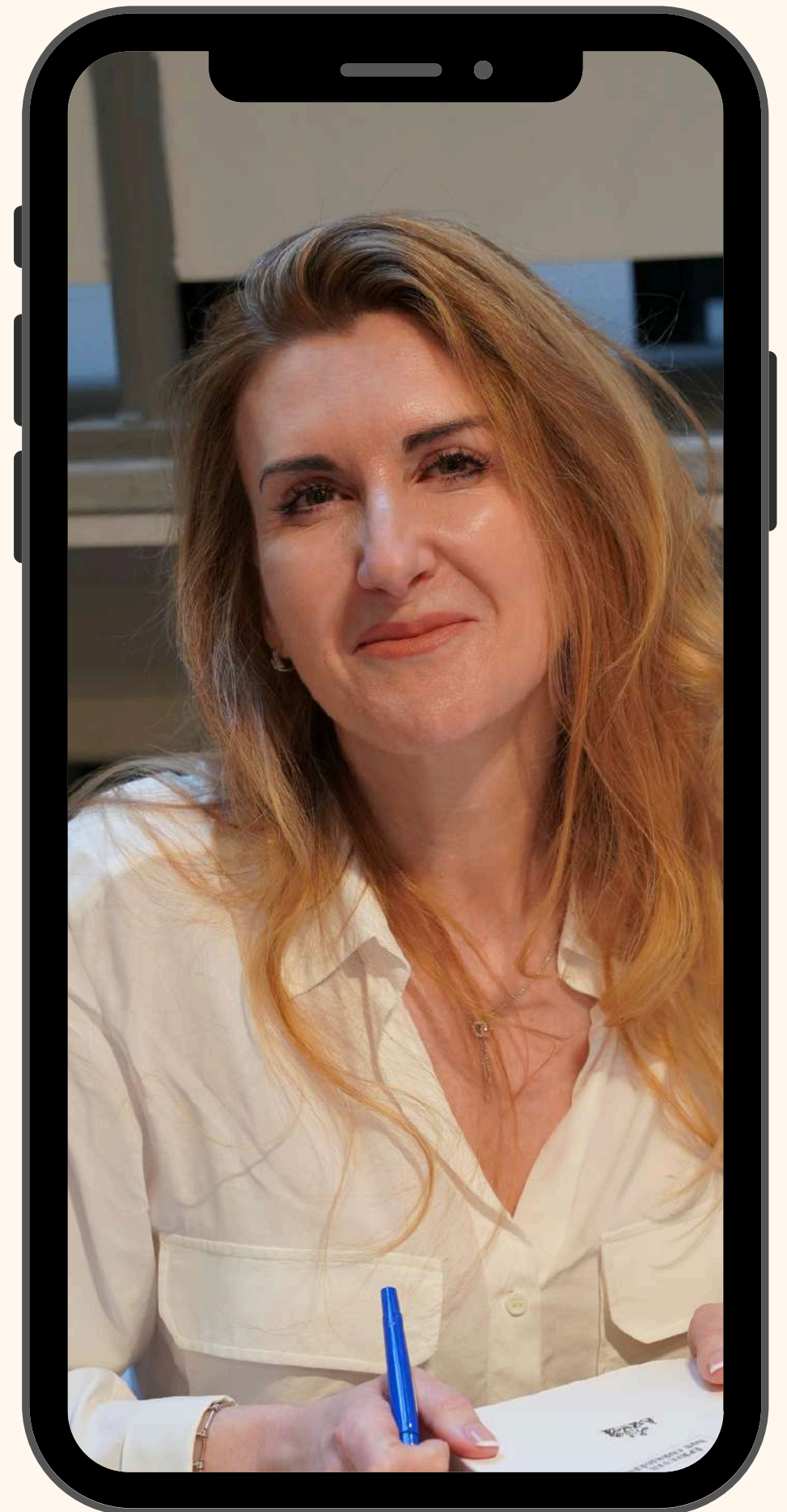
LES ENRACINÉS

Claire Norton

Une fresque rurale et historique

Avant la guerre, il y a une charrette qui bascule dans un champ de blé. Au Pré-du-Lihé, en Centre-Bretagne, Katell Guillou travaille aux moissons lorsqu'un accident fait voler en éclats l'ordre de la ferme. Avec le premier tome Des Racines et des Armes, Claire Norton s'éloigne du contemporain pour entrer dans un monde de terre, de travail et de liens de village. Les Enracinés, où chaque geste matériel engage déjà l'avenir. – Actualitté

Claire Norton publie « Les Enracinés », roman fleuve en deux tomes, qui évoque le destin d'une jeune paysanne bretonne pendant la Première Guerre mondiale. – Le Télégramme



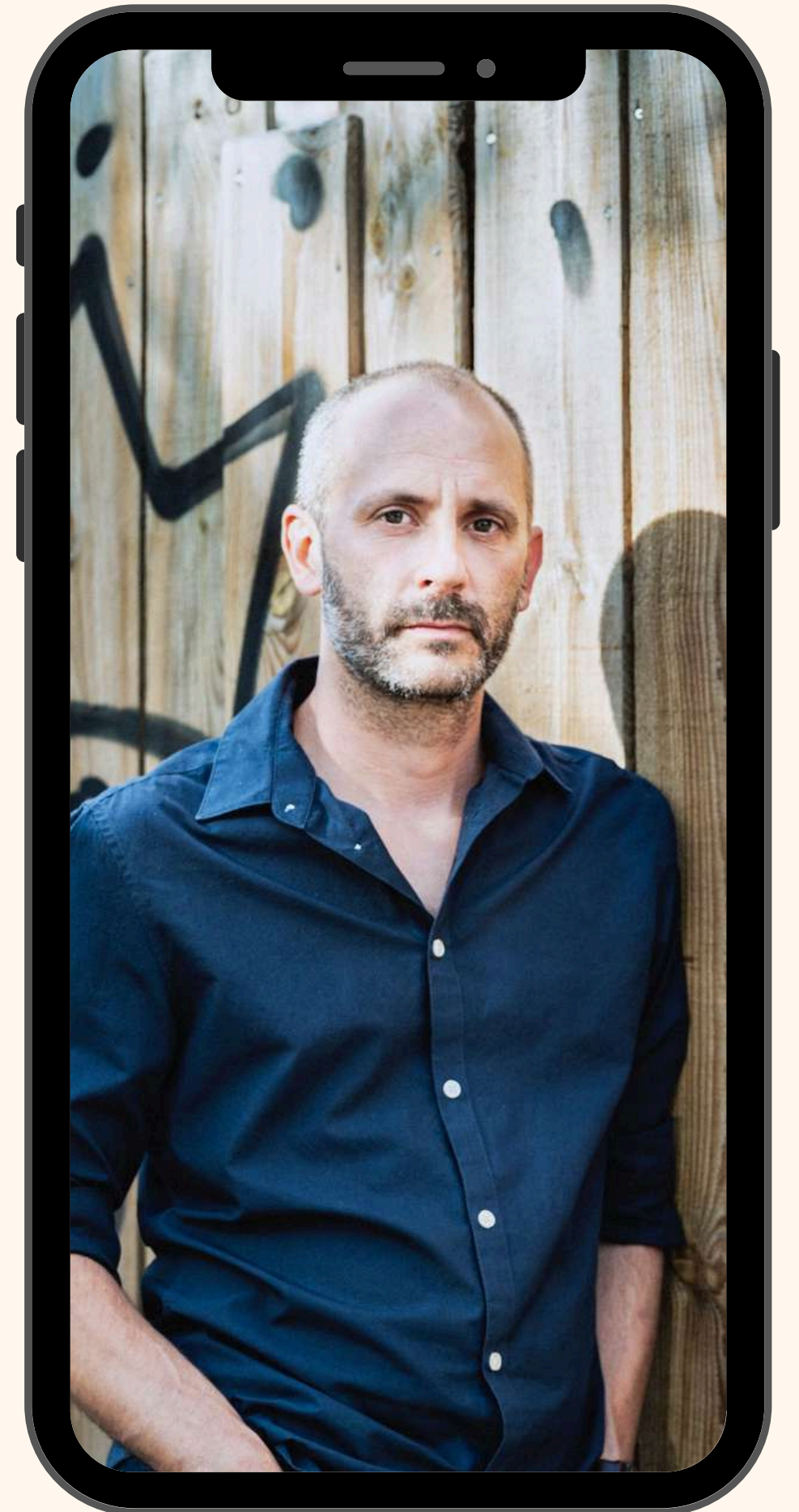
LE SEPTIÈME SIFFLEUR

Colin Niel

Un roman choral sur la transmission

Trois lieux dans un monde qui change, trois récits de filiation et de transmission reliés par un oiseau limicole, le courlis cendré, au fil de sa migration du Royaume-Uni vers le Maroc en passant par la France. Et tout le talent de Colin Niel pour écrire un roman juste et sensible sur notre rapport au vivant. – Benzine

Une leçon sur la cohabitation des espèces, livrée avec justesse. – Télérama



UN ÉTÉ DE TRAHISON

Romain Slocombe

Les années sombres de l'Occupation

Avec quatre destins de femmes qui basculent dans la collaboration en juillet 1940, l'écrivain franco-britannique continue d'explorer les pires heures de la France. – Le Figaro

L'été 1940 fut « la saison des traîtres », une époque où il n'était guère facile de faire les bons choix. Au cours de quelques journées de juillet, ce récit fait s'entrecroiser quatre femmes aux personnalités et aux convictions très différentes. Quatre femmes et les hommes qu'elles ont séduits, trompés, repoussés, utilisés ou trahis.



LA MÉTHODE

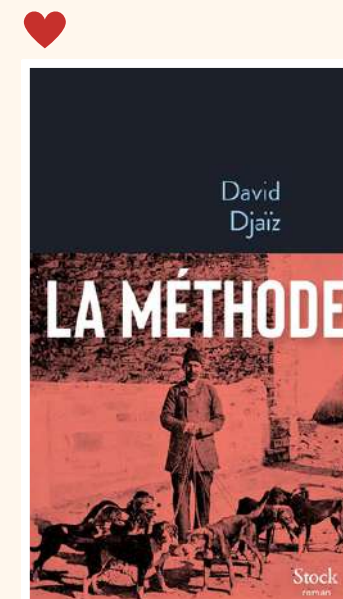
David Djaiz

Un évènement méconnu de l'Histoire

Sélection : 1ère liste du Prix Femina

Dans ce premier roman saisissant, David Djaiz raconte un évènement méconnu de l'Histoire, qui fut le laboratoire des pires drames du xxe siècle.

Dans « La Méthode », David Djaiz fait de l'extermination des chiens de Constantinople, le laboratoire des génocides – Sud Ouest



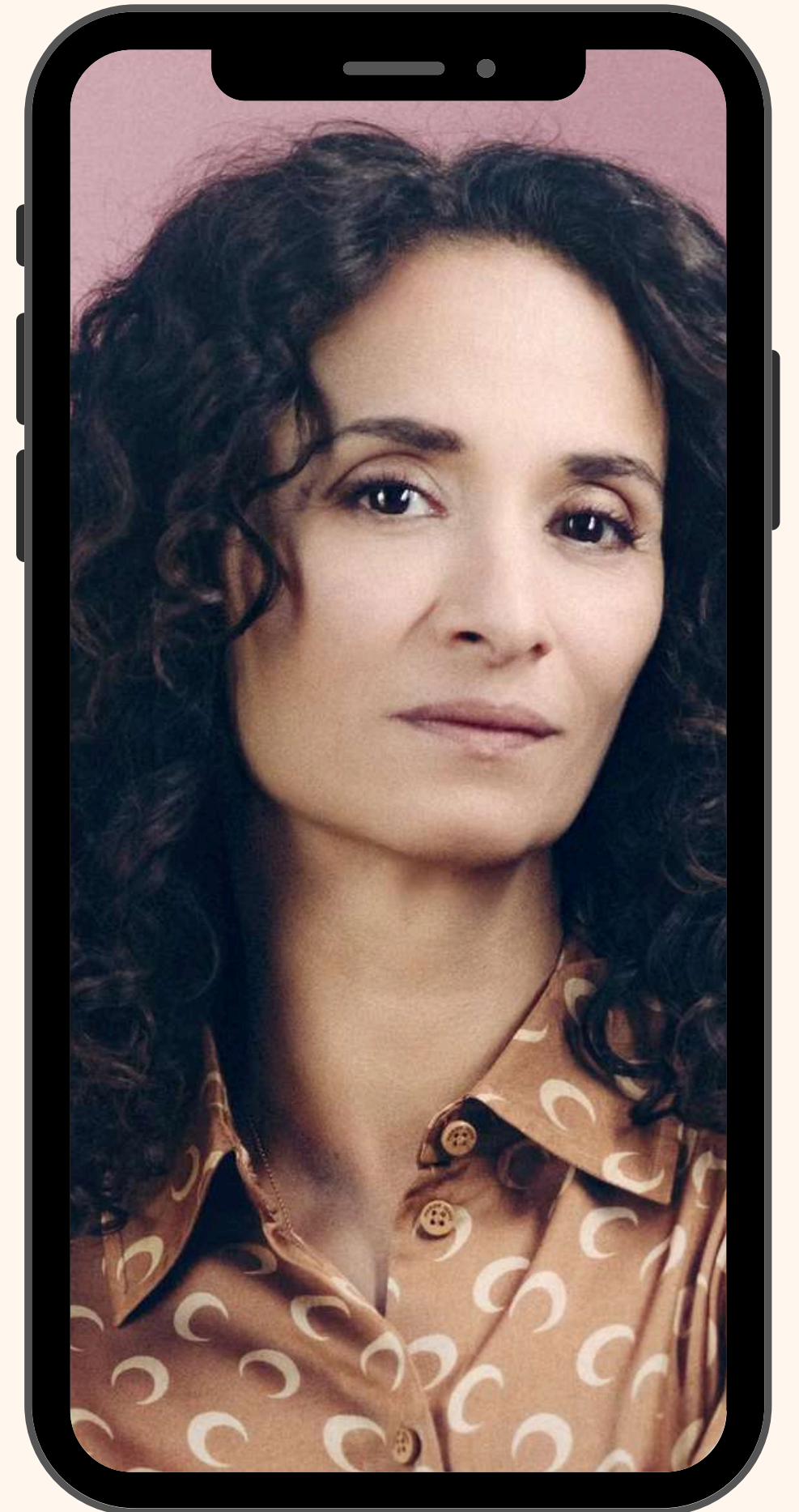
LA PART ABSENTE

Rachida Brakni

Un lettre peut tout changer

En passant à la fiction, la romancière suit les pas d'une galeriste parisienne confrontée au passé douloureux de sa mère algérienne pendant la colonisation. Et questionne finement les notions d'intégration et le sentiment de trahison. – Télérama

La comédienne Rachida Brakni signe « La Part absente », l'histoire d'une galeriste qui veut masquer ses origines maghrébines. Un roman subtil sur l'identité et les racines. – Le Parisien



MON IMAM

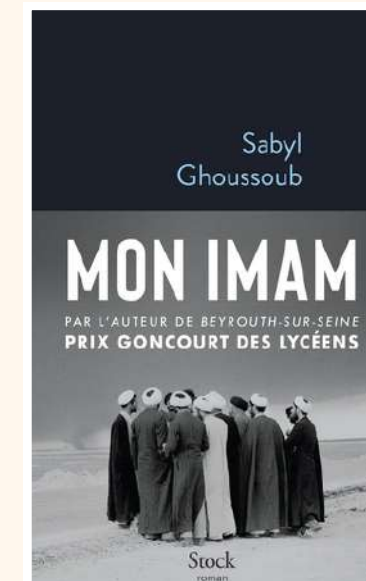
Sabyl Ghoussoub

**Une disparition mystérieuse transformée
en pèlerinage littéraire**

Il voulait écrire sur la figure de Moussa Sadr, cet « imam star » évaporé en 1978 dans des conditions mystérieuses. Les violences de la guerre ont obligé l'auteur à réinventer son projet littéraire... – Le Point

Le romancier fantasme la vie de l'imam chiite «atypique» Moussa Sadr, disparu mystérieusement en 1978 après une rencontre avec le colonel Kadhafi en Libye. – Libération

Mon imam est un défi hautement relevé. – Ouest France



UN DIAMANT DANS LES GRAVATS

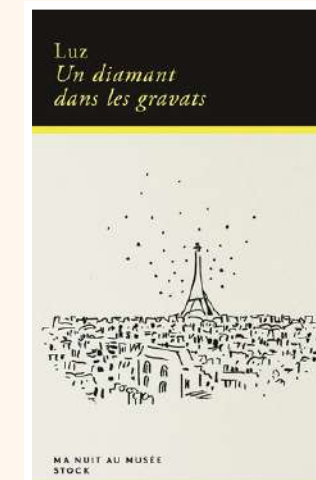
Luz

Ma nuit au musée à Beaubourg

Sélection : 1ère liste Prix Renaudot Essai

À l'occasion d'une nuit passée dans un Beaubourg en plein déménagement, l'ancien dessinateur de « Charlie Hebdo » publie son premier texte d'écrivain, « Un diamant sous les gravats » (Stock), hommage puissant à l'art et à ses amis disparus. – Le Point

Un diamant dans les gravats sera donc d'abord une promenade parmi les ombres de quelques fantômes bien-aimés. – La Tribune du dimanche



SE DOCUMENTER

MÉDIAS & RÉSEAUX



La Grande Librairie

23/09/2026
QU'EST CE QUI FAIT ENCORE
L'HUMANITÉ ?



Les Magazines

TÉLÉRAMA
LE FIGARO
LES ECHOS
ELLE
LIRE MAGAZINE



Page des Libraires

MAGAZINE GRATUIT
SITE EN LIGNE

SE DOCUMENTER

MÉDIAS & RÉSEAUX



@mademoisellelit

BLOG + INSTA



@livraisondemots

INSTA



@charlotte.parlotte

BLOG + INSTA

